



ANUL 1, 2024

# GEO-BARCIENII, ANUL 1-2024

REVISTĂ ȘCOLARĂ

COLEGIUL AGRICOL „DANIIL POPOVICI BARCIANU”, SIBIU



# **GEO-BARCIIENII**

Revista elevilor și profesorilor

**COLEGIUL AGRICOL „DANIIL POPOVICI  
BARCIANU”, SIBIU**

Sibiu, 2024

## Cuprins

|                                                                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| CUVÂNT CĂTRE CITITORI                                                                                                           | 7  |
| I. CONCURSURI ȘCOLARE ȘI OLIMPIADE                                                                                              | 8  |
| 1. OLIMPIADA NAȚIONALĂ - ARIA CURRICULARĂ TEHNOLOGII. DOMENIUL PROTECȚIA MEDIULUI (Arad, 26-30 Aprilie, 2024)                   | 8  |
| 2. CONCURSUL NAȚIONAL DE CREAȚIE LITERARĂ „TINERE CONDEIE”, ETAPA JUDEȚEANĂ 2024                                                | 9  |
| 3. COMPETIȚII SPORTIVE –                                                                                                        | 11 |
| OLIMPIADA NATIONALA A SPORTULUI SCOLAR, 2024                                                                                    | 11 |
| 4. „CU VIAȚA MEA APĂR VIAȚA”                                                                                                    | 13 |
| II. ACTIVITĂȚI EXTRACURRICULARE                                                                                                 | 15 |
| 1. VIZITĂ DE STUDII – 20 APRILIE 2024, JECU – CLUJ-NAPOCA                                                                       | 15 |
| 2. „DE LA «IARBĂ» LA BULLYING” - ACTIVITATE NON-FORMALĂ DE TIP SESIUNE DE INFORMARE CU DEZBATERE                                | 16 |
| 3. PROIECT INTERDISCIPLINAR – MOARTEA LUCEAFĂRULUI POEZIEI ROMÂNEȘTI                                                            | 19 |
| 4. TÂRGUL JUDEȚEAN AL FIRMELOR DE EXERCIȚIU -                                                                                   | 27 |
| „Creativitate, inovație și performanță în firma de exercițiu” - Ediția a XIII-a, 2024                                           | 27 |
| 5. PARTICIPARE LA ȘCOALA DE VARĂ „SUMMER AGRI-FOOD” 2024: O EXPERIENȚĂ UNICĂ PENTRU ELEVII PASIONAȚI DE DOMENIUL AGRO-ALIMENTAR | 28 |
| 6. TÂRGUL DE PRODUSE TRADIȚIONALE                                                                                               | 31 |
| „Sărbătoarea recoltei la Agricol” Tradiții. Mândrie. Pasiune. Viitor.                                                           | 31 |
| (Ediția I - 24 octombrie 2024)                                                                                                  | 31 |
| 7. ANIVERSAREA ZILEI NAȚIONALE A ROMÂNIEI LA COLEGIUL AGRICOL „D.P. BARCIANU” SIBIU                                             | 33 |
| 8. SPECTACOL-CONCERT DE COLINDE                                                                                                 | 34 |
| III. ARTICOLE ȘTIINȚIFICE. INFORMAȚII UTILE                                                                                     | 37 |
| 1. MANAGEMENTUL DESEURILOR - CONSIDERATII GENERALE                                                                              | 37 |
| 2. FIȘĂ DE EXERSARE ȘI APROFUNDARE, clasa a X-a                                                                                 | 42 |
| SIMBOLISMUL - ACTIVITATE TRANSDISCIPLINARĂ: LITERATURA ȘI CELELALTE ARTE                                                        | 42 |
| 3. ADITIVII ALIMENTARI                                                                                                          | 43 |
| 4. HAZARDE ȘI DEZASTRE NATURALE                                                                                                 | 44 |
| 5. INFLUENȚA VOLUNTARIATULUI ȘI A RESPONSABILITĂȚII SOCIALE ÎN PROCESUL DE FORMARE AL ADOLESCENTULUI                            | 47 |
| IV. CURIOSITĂȚI. ȘTIAȚI CĂ ...                                                                                                  | 50 |
| 1. AKHAL TEKE - PROBABIL CEL MAI FRUMOS CAL DIN LUME                                                                            | 50 |
| 2. VADEMECUM BIOLOGIC                                                                                                           | 54 |
| 3. DORSALA ATLANTICĂ                                                                                                            | 56 |
| 4. MÂNDRU SĂ FII ROMÂN - GEORGE ENESCU                                                                                          | 59 |

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| 5. FII INTELIGENT! MĂNÂNCĂ SĂNĂTOS!         | 62 |
| V. CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE PE GLOB           | 65 |
| 1. UNIS DANS LA DIVERSITÉ                   | 65 |
| 2. ATRACȚII TURISTICE INTERNAȚIONALE        | 67 |
| VI. DIN CREAȚIILE NOASTRE ... POEZII, PROZĂ | 81 |
| VISUL TĂU                                   | 81 |
| <i>Macsim Ștefania Gabriela,</i>            | 81 |
| <i>Clasa a X-a C</i>                        | 81 |
| MEREU TE VOI IUBI                           | 81 |
| <i>Macsim Ștefania Gabriela,</i>            | 81 |
| <i>Clasa a X-a C</i>                        | 81 |
| MOTĂNEL                                     | 82 |
| <i>Macsim Ștefania Gabriela,</i>            | 82 |
| <i>Clasa a X-a C</i>                        | 82 |
| ÎȚI MULȚUMESC                               | 83 |
| <i>Macsim Ștefania Gabriela,</i>            | 83 |
| <i>Clasa a X-a C</i>                        | 83 |
| TU EȘTI LINIȘTEA MEA                        | 83 |
| <i>Macsim Ștefania Gabriela,</i>            | 83 |
| <i>Clasa a X-a C</i>                        | 83 |
| PRIMA IUBIRE                                | 84 |
| <i>Macsim Ștefania Gabriela,</i>            | 84 |
| <i>Clasa a X-a C</i>                        | 84 |
| DRAGOSTEA NOASTRĂ                           | 84 |
| <i>Popp Andra Teodora,</i>                  | 84 |
| <i>Clasa a X-a C</i>                        | 84 |
| AMINTIREA                                   | 85 |
| <i>Popp Andra Teodora,</i>                  | 85 |
| <i>Clasa a X-a C</i>                        | 85 |
| CÂNTECUL IUBIRII                            | 85 |
| <i>Popp Andra Teodora,</i>                  | 85 |
| <i>Clasa a X-a C</i>                        | 85 |
| FLACĂRA IUBIRII                             | 86 |
| <i>Popp Andra Teodora,</i>                  | 86 |
| <i>Clasa a X-a C</i>                        | 86 |

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| DORUL                          | 86 |
| <i>Popp Andra Teodora,</i>     | 86 |
| <i>Clasa a X-a C</i>           | 86 |
| SUFLET INOCENT                 | 87 |
| <i>Borbel Sara Cristina,</i>   | 87 |
| <i>Clasa a X-a C</i>           | 87 |
| ALEEA AMINTIRILOR              | 87 |
| <i>Borbel Sara Cristina,</i>   | 87 |
| <i>Clasa a X-a C</i>           | 87 |
| SCRISOARE PENTRU BUNICA        | 87 |
| <i>Borbel Sara Cristina,</i>   | 87 |
| <i>Clasa a X-a C</i>           | 87 |
| PLOAIA LINIȘTITOARE            | 88 |
| <i>Borbel Sara Cristina,</i>   | 88 |
| <i>Clasa a X-a C</i>           | 88 |
| LINIȘTE                        | 88 |
| <i>Borbel Sara Cristina,</i>   | 88 |
| <i>Clasa a X-a C</i>           | 88 |
| AMAR                           | 88 |
| <i>Borbel Sara Cristina,</i>   | 88 |
| <i>Clasa a X-a C</i>           | 88 |
| STRIGĂTUL INIMII               | 89 |
| <i>Borbel Sara Cristina,</i>   | 89 |
| <i>Clasa a X-a C</i>           | 89 |
| ZGOMOTELE SILENȚIOASE          | 89 |
| <i>Borbel Sara Cristina,</i>   | 89 |
| <i>Clasa a X-a C</i>           | 89 |
| MAMA                           | 89 |
| <i>Borbel Sara Cristina,</i>   | 89 |
| <i>Clasa a X-a C</i>           | 89 |
| TE-AM GĂSIT                    | 90 |
| <i>Sorcă Iuliana Victoria,</i> | 90 |
| <i>Clasa a X-a C</i>           | 90 |
| DOR ETERN                      | 90 |
| <i>Sorcă Iuliana Victoria,</i> | 90 |

|                            |    |
|----------------------------|----|
| <i>Clasa a X-a C</i>       | 90 |
| DRAGĂ TINEREȚE!            | 91 |
| <i>Goangă Raisa Ioana,</i> | 91 |
| <i>Clasa a IX-a A</i>      | 91 |

## ECHIPA DE REDACȚIE

### *Profesori*

PUȘCAȘU Carmen Gabriela

VIDRIGHIN Ioana

CRĂCEA Traian

### *Elevi*

PRALEA Larisa Ioana, clasa a XII-a C

POPP Andra Teodora, clasa a X-a C

GOANGĂ Raisa Ioana, clasa a IX-a A

Cu contribuția Doamnei Director:

Prof. POPOVICIU Mihaela Sabina

Adresa redacției:

COLEGIUL AGRICOL „D.P. BARCIANU”

Str. Banatului, Nr. 2, Sibiu

*Responsabilitatea pentru articolele publicate în revista școlii revine în exclusivitate autorilor. Articolele, ideile, fotografiile, desenele sau paginile etc. din revistă nu pot fi preluate decât cu citarea sursei și menționarea autorului sau cu menționarea unui link către sursă.*

*Redacția revistei*

## CUVÂNT CĂTRE CITITORI

De ce ne propunem realizarea unei reviste școlare? Pentru că o revistă reflectă realizările și preocupările profesorilor și ale elevilor unei școli. Colectivul redacțional își dorește crearea unei reviste în mediul online în care să fie publicate articole diverse ale profesorilor și elevilor Colegiului Agricol „Daniil Popovici Barcianu”, din Sibiu. Numele revistei va fi „Geo – Barcienii”, o continuare într-o formă nouă a vechiului titlu al revistei „Barcienii”, care a fost publicată în perioada 2004-2014 și a avut 17 numere.

Noul nume are în componență un element de compunere savantă „geo” care are semnificația „referitor la pământ”, „pământ”, „sol”, „teren”, „terestru”, „teluric”. În mitologia greacă Gea sau Gaia era personificarea pământului. Este considerată în vechime drept element primordial din care se trăgeau toți ceilalți zei. De asemenea, are legătură și cu termenul din limba greacă „georgos” care înseamnă „lucrător al pământului” sau „agricultor”, „geo” însemna „pământ” iar „ergon” „muncă”, „activitate”, „ocupație”, „lucrare”. Este prin urmare un titlu potrivit pentru revista unui colegiu agricol care prin specializările oferite: agroturism, agromontan, comerț-servicii, veterinar, mecanic pregătește viitori specialiști în aceste domenii.

Revista va avea mai multe rubrici în care se vor oglindi activitățile extrașcolare ale elevilor la olimpiade, concursuri, activitățile de voluntariat precum și opinii, pasiuni și preocupări ale elevilor și profesorilor acestui colegiu. Astfel veți putea citi articole și informații încadrate în rubricile: „Concursuri școlare și olimpiade”, „Activități extracurriculare”, „Articole științifice. Informații utile”, „Curiozități. Știați că ...”, „Cultură și civilizație pe glob”, „Din creațiile noastre...Poezii. Proză”.

Ne propunem ca revista „Geo – Barcienii” să fie o invitație la o lectură plăcută și utilă și să se îmbogățească de la un număr la altul cu noi informații și articole interesante, captivante și amuzante.

Vă dorim lectură plăcută și vă așteptăm cu articole care să confere valoare și frumusețe revistei noastre. O revistă se construiește cu efort, implicare, cooperare și idei creative. Beneficiile lecturii sunt evidente așa cum afirma și autoarea Felicitas von Lovenberg în cartea ei : „Citește! Te rog, citește !”:

„Meritele lecturii sunt cum nu se poate mai evidente. Cine citește, nu este singur. Lectura te cultivă, te amuză și te informează. Te face mai sensibil, contribuie la echilibrul sufletesc, dezvoltă vocabularul și gândirea critică. Este cea care asigură echilibrul interior, dar și exterior. Poate fi practică întotdeauna și peste tot, este accesibilă oricui și potrivită la orice vârstă.”

*Prof. Pușcașu Carmen Gabriela*

# I. CONCURSURI ȘCOLARE ȘI OLIMPIADE

## **1. OLIMPIADA NAȚIONALĂ - ARIA CURRICULARĂ TEHNOLOGII. DOMENIUL PROTECȚIA MEDIULUI (Arad, 26-30 Aprilie, 2024)**

*CHIRILĂ Raluca Ionela, clasa a XII-a E*

Participarea mea la Olimpiada de protecția mediului a fost o experiență cu adevărat magică. Am avut ocazia să mă implic în activități care nu doar că m-au învățat despre reciclare și conservarea resurselor naturale, dar m-au și inspirat să devin un agent al schimbării. Atelierele interactive m-au echipat cu cunoștințe practice, iar prezentările experților m-au ajutat să înțeleg provocările globale cu care ne confruntăm, cum ar fi schimbările climatice și poluarea.

Cel mai frumos aspect a fost să văd cum pasiunea pentru mediu ne unește pe toți. Am făcut prieteni minunați care împărtășesc aceeași dorință de a face lumea mai bună. Această experiență m-a învățat că, prin colaborare și creativitate, putem găsi soluții eficiente pentru problemele de mediu. Mă simt recunoscătoare pentru această oportunitate și sunt hotărâtă să continui să lupt pentru un viitor mai verde. Fiecare prezentare ne-a motivat să ne gândim critic și să găsim soluții creative pentru problemele de mediu.



**Foto 1.** Participanții la Olimpiada Națională – Protecția Mediului



Foto 2-3. Plaja Ghioroc

Olimpiada de protecția mediului a fost o experiență transformatoare pentru mine. M-a ajutat să îmi dezvolt cunoștințele și abilitățile, să îmi fac prieteni noi și să îmi consolidez angajamentul față de protecția mediului. Această experiență mi-a arătat că, deși provocările de mediu sunt mari, există speranță și soluții dacă lucrăm împreună și ne dedicăm cauzei. Sunt recunoscătoare pentru oportunitatea de a participa și sunt hotărâtă să continui să fac o diferență în protejarea planetei noastre.

Experiența mea remarcabilă a olimpiadei de protecția mediului a fost diversitatea activităților și a provocărilor propuse. Am participat la probele practice de chimie interactive, unde am învățat despre importanța în protecția mediului, conservarea resurselor naturale și reducerea deșeurilor. Aceste sesiuni practice ne-au oferit nu doar cunoștințe teoretice, ci și abilități practice pe care le putem aplica în viața de zi cu zi pentru a proteja mediul.

În concluzie, experiența de la olimpiada de protecția mediului a fost una transformatoare, care m-a învățat nu doar despre reciclare și conservarea resurselor naturale, dar și despre importanța colaborării pentru a găsi soluții creative la problemele de mediu. M-am simțit inspirată să continui să lupt pentru un viitor mai bun și sunt recunoscătoare pentru ocazia de a învăța de la experți și de a-mi face noi prieteni care împărtășesc aceeași pasiune pentru protejarea planetei. Această experiență m-a motivat să îmi dedic eforturile pentru a face o diferență reală în comunitatea mea și dincolo de ea.

## 2. CONCURSUL NAȚIONAL DE CREAȚIE LITERARĂ „TINERE CONDEIE”, ETAPA JUDEȚEANĂ 2024

*Prof. Pușcașu Carmen Gabriela*

Concursul național de creație literară „Tinere condeie” 2024 a oferit elevilor posibilitatea de a se afirma prin creații originale în cadrul celor patru secțiuni: poezie, proză, eseistică și dramaturgie. Etapa județeană s-a desfășurat în luna aprilie, 2024. Elevii participanți au trimis creațiile lor la Inspectoratul Școlar Județean Sibiu.

La acest concurs trei eleve ale Colegiului Agricol „Daniil Popovici Barcianu”, din clasa a IX-a C: Borbel Sara Cristina, Macsim Ștefania Gabriela și Popp Andra Teodora s-au înscris la secțiunea „poezie” și au obținut mențiune. Conform regulamentului concursului fiecare participant și-a ales un motto și a trimis cinci creații literare. Mottourile alese de elevele noastre au fost: „Nu trăim decât atunci când iubim” (John Clare), „Iubirea nu moare niciodată” și „Animalele sunt pe

viață”. Mai jos puteți citi poeziile premiate. Elevele au fost coordonate de către prof. Pușcașu Carmen Gabriela.



Foto 1. Participanții la Concursul Național de Creație Literară „Tinere condeie”

| Nume prenume elev    | Unitatea de învățământ                                      | Clasa    | Nume profesor îndrumător | Motto                                         | Localitate/ Județ |
|----------------------|-------------------------------------------------------------|----------|--------------------------|-----------------------------------------------|-------------------|
| BORBEL SARA CRISTINA | Colegiul Agricol<br><i>Daniil Popovici Barcianu</i> , Sibiu | a IX-a C | Pușcașu Carmen Gabriela  | „nu trăim decât atunci când iubim” John Clare | Sibiu             |

#### Lista lucrări

1. Suflet inocent
2. Alea amintirilor
3. Scrisoare pentru bunica
4. Ploaia liniștitoare
5. Liniște
6. Amar
7. Strigătul inimii
8. Zgomotele silențioase
9. Mama

| Nume prenume elev  | Unitatea de învățământ                                      | Clasa    | Nume profesor îndrumător | Motto                        | Localitate/ Județ |
|--------------------|-------------------------------------------------------------|----------|--------------------------|------------------------------|-------------------|
| POPP ANDRA TEODORA | Colegiul Agricol<br><i>Daniil Popovici Barcianu</i> , Sibiu | a IX-a C | Pușcașu Carmen Gabriela  | „Iubirea nu moare niciodată” | Sibiu             |

#### Lista lucrări

1. Dragostea noastră
2. Amintirea
3. Cântecul iubirii
4. Flacăra iubirii
5. Dorul

| Nume prenume elev | Unitatea de învățământ | Clasa | Nume profesor îndrumător | Motto | Localitate/ Județ |
|-------------------|------------------------|-------|--------------------------|-------|-------------------|
|-------------------|------------------------|-------|--------------------------|-------|-------------------|

|                                |                                                        |          |                            |                               |       |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------|----------|----------------------------|-------------------------------|-------|
| MACSIM<br>ȘTEFANIA<br>GABRIELA | Colegiul Agricol<br>Daniil Popovici<br>Barcianu, Sibiu | a IX-a C | Pușcașu Carmen<br>Gabriela | „Animalele sunt<br>pe viață!” | Sibiu |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------|----------|----------------------------|-------------------------------|-------|

### Lista lucrări

1. Motănel
2. Visul tău
3. Îți mulțumesc
4. Tu ești liniștea mea
5. Prima iubire

### 3. COMPETIȚII SPORTIVE – OLIMPIADA NAȚIONALĂ A SPORTULUI ȘCOLAR, 2024

*Prof. Dăncilă Felicia*

Elevii Colegiului Agricol „D.P. Barcianu”, Sibiu au participat la numeroase concursuri sportive în cadrul Olimpiadei Naționale a Sportului Școlar, evidențiindu-se următoarele sporturi:

- **Tenis de masă** – eleva Bîrsan Alesia din clasa a XII-a E a obținut premiul III la etapa județeană desfășurată în Municipiul Mediaș;
- **Handbal (fete)** – echipa Colegiului Agricol „D.P. Barcianu”, Sibiu a obținut locul II la etapa județeană desfășurată la Școala Gimnazială Nr. 18 Sibiu. Componenta echipei: Bobeșiu Alexandra, Stoia Ana, Bulea Sorina, Paraschiv Sorina, Deacu Natalia, Giurca Loredana, Olărașu Maria, Niță Ana, Ferencz Zsofia;
- **Fotbal (fete)** - echipa Colegiului Agricol „D.P. Barcianu”, Sibiu a obținut locul III la etapa municipală desfășurată la Colegiul Național „Octavian Goga”, Sibiu. Componenta echipei: Stoia Ana, Paraschiv Sorina, Borteș Lavinia, Bulea Sorina, Deacu Natalia, Giurca Loredana, Lucaciu Amalia, Olărașu Maria, Oltean Iulia, Ferencz Zsofia;
- **Volei (băieți)** - echipa Colegiului Agricol „D.P. Barcianu”, Sibiu a obținut locul III la etapa județeană desfășurată la Colegiul Național „Octavian Goga”, Sibiu. Componenta echipei: Curcă Vlăduț, Oprea Darius, Toacșe Andrei, Balu Andrei, Bejan David, Brînzoiu Marc, Dobrin David, Schipor Sebastian, Sas Alexandru, Hașegan David.





#### 4. „CU VIAȚA MEA APĂR VIAȚA”

*Prof. Moraru Cristina*

La data de 10 mai 2024 s-a desfășurat etapa județeană a concursului intitulat „Cu viața mea apăr viața”, în poligonul de pregătire al I.S.U. Sibiu. Acest concurs se adresează elevilor de gimnaziu și liceu, fiind desfășurat în colaborare cu I.S.J. Sibiu. Acest tip de concursuri contribuie la dezvoltarea personalității elevilor, stimulând implicarea, solidaritatea și spiritul de echipă.

Au participat 14 echipe, câte șapte pentru fiecare dintre cele două nivele de studii, gimnazial și liceal. Echipele au fost formate din grupe de câte cinci elevi, patru activi și unul de rezervă, concursul însemnând o probă teoretică și două probe practice. Proba teoretică a inclus întrebări diverse cu accent pe problematica dezastrelor naturale. Prima probă practică a însemnat parcurgerea de către fiecare grupă a unui traseu de 50 metri transportând un accidentat pe targă. Pentru a doua probă practică fiecare echipă a desemnat un coechipier pentru parcurgerea unui traseu „contaminat”, acesta fiind echipat cu o mască de oxigen care împiedică vederea, dirijat de alt membru al echipei. Traseul a fost format din cinci culoare: două libere, un obstacol cu înălțimea de 1 metru, trecerea printre jaloane și săritura peste un șanț cu lățimea de 1 metru.

Pentru nivelul gimnazial, locurile I, II și III au fost ocupate în ordine de Școala Gimnazială Nr. 23 Sibiu, Școala Gimnazială Nr. 18 Sibiu și Școala Gimnazială „Mihai Viteazu” Șelimbăr.

La învățământul liceal, locul I a fost obținut de Colegiul Agricol „D.P. Barcianu”, Sibiu, iar locurile II și III de Liceul Tehnologic „Independența” Sibiu, respectiv Colegiul Tehnic „Cibinium”, Sibiu.

Câștigătorii locului I, echipa Colegiului Agricol „D.P. Barcianu”, Sibiu, au participat la etapa interjudețeană a concursului „Cu viața mea apăr viața”, în Municipiul Târgu Mureș în data de 17 mai 2024, unde s-a clasat pe locul III. Echipajul Colegiului Agricol „D.P. Barcianu”, Sibiu a fost format din trei elevi din clasa a X-a C: Gligorea Rareș, Dobrin David, Petru Andrei și Toacșe Andrei din clasa a XI-a A, fiind coordonați de doamna prof. Moraru Cristina.

Felicitări tuturor participanților pentru rezultatele obținute!



**Foto 1-2.** Elevii Colegiului Agricol „D.P. Barcianu”, Sibiu în cadrul probelor practice



Foto 3-5. Echipa Colegiului Agricol „D.P. Barcianu”, Sibiu și rezultatele obținute

## II. ACTIVITĂȚI EXTRACURRICULARE

### 1. VIZITĂ DE STUDII – 20 APRILIE 2024, JECU – CLUJ-NAPOCA

*Prof. VasIU Veronica*

**Obiective vizitate:** Expoziția Agraria – Jecu, Grădina Botanică – Cluj-Napoca

În 20 aprilie 2024, elevi și profesori din cadrul Colegiului Agricol „Daniil Popovici Barcianu” din Sibiu, au efectuat o vizită de studii la Expoziția Agraria, organizată la Jecu, în jud. Cluj. Au participat 46 de elevi din clasele a X-a D, a IX-a A, a X-a B, a XI-a C, a XI-a D, a XI-a E și a XII-a B. Profesor coordonator a fost VasIU Veronica și însoțitori : prof. Gruescu Claudiu, prof. Popa Mariana și bibliotecar David Rodica.

Vizitatorii au avut ocazia să vadă o tehnologie foarte avansată deoarece au fost expuse mașini agricole moderne. De asemenea, la expoziție au fost aduse specii de taurine, ovine și caprine, toate încadrându-se în elita națională de rase productive. Au fost expuse numeroase standuri în care erau prezentate specii floricole, pomicele, viticole precum și produse tradiționale specifice zonei Transilvaniei. Obiectivele vizitate se încadrează în practica și cunoștințele pe care elevii le-au dobândit la orele de curs.

Grădina botanică a fost un alt obiectiv care corespunde specializării agricole și agroturistice din punct de vedere floristic și al varietății mari de arbori și arbuști. Elevii au fost încântați de diversitatea plantelor prezente aici, de complexul de sere și de paleta largă de specii și varietăți horticole. Au fost impresionați și de soiurile de trandafiri sau de colecțiile de lalele, narcise, zambile, gladiole și crini. Au putut cunoaște flora din diferite regiuni geografice ale țării noastre: Munții Carpați, podișul transilvan, litoralul Mării Negre etc.

Se poate afirma că această vizită de studii le-a îmbogățit elevilor cunoștințele referitoare la tehnologia actuală din agricultură și zootehnie. Profesorii organizatori își propun ca pe viitor să mai participe împreună cu elevii la astfel de experimente. Toată această experiență este benefică elevilor, având un scop educațional și multidisciplinar.



**Foto 1-5.** Vizita de studii Jecu – Cluj-Napoca

## 2. „DE LA «IARBĂ» LA BULLYING” - ACTIVITATE NON-FORMALĂ DE TIP SESIUNE DE INFORMARE CU DEZBATERE

*Prof. coordonatori: IOANA VIDRIGHIN și MIHAELA POPOVICIU, Colegiul Agricol „D.P.Barcianu”, Sibiu*

Material diseminat în colaborare cu Asociația PREVENTIS Cluj-Napoca

### CE ESTE MARIJUANA?

Marijuana este unul dintre cele mai folosite și controversate droguri din lume.

Mulți oameni consideră că datorită faptului că acest drog este legal în multe locuri din lume, el nu poate fi dăunător, DAR organismul nostru nu poate percepe diferența dintre un drog legal și unul ilegal. Acesta reacționează doar la efectele pe care un drog, odată consumat, le determină.

Marijuana provine din planta de cânepă indiană, iar partea plantei care conține „drogul” în sine este floarea (întâlnită și sub denumirea de „mugur”). Drogul se găsește mult mai puțin în semințele, frunzele și tulpina plantei.

Marijuana vândută se găsește sub forma unui amestec de frunze, tulpini, semințe și flori uscate. De obicei are culoare verde, maro sau gri.

Hașișul este o rășină maro sau neagră, uscată și presată sub diferite forme obținută tot din planta de cânepă indiană. Hașișul și uleiul de hașiș sunt forme mai puternice de marijuana. Atunci când sunt fumate, atât marijuana, cât și hașișul elimină un miros dulce distinctiv.

Marijuana și hașișul conțin peste 400 de substanțe chimice. Substanța care cauzează intoxicația sau acea senzație de „high” a consumatorilor se numește THC (prescurtarea de la „tetrahidrocannabinol”). Această substanță psihoactivă are asupra creierului efecte negative care plasează marijuana pe lista drogurilor.

THC-ul poate provoca schimbări atât comportamentale cât și psihice. Mai mult, substanța este adictivă, adică poate da dependență, determinând o persoană să continue să ia acel drog în ciuda efectelor negative pe care le experimentează. Cantitatea de THC din plantă determină puterea drogului. Aceasta a crescut considerabil și constant de-a lungul vremii, prin intervenția omului asupra plantei sălbatice de cânepă, modificând-o chimic și genetic.

Utilizând tehnici moderne, cultivatorii de cânepă au dezvoltat tipuri de cannabis care au acum cantități mult mai ridicate de THC decât obișnuiau să aibă în trecut. Media nivelului de THC din marijuana în Statele Unite este în jur de 20%-32%. Cel mai mare nivel de THC găsit este de 80% în extracte concentrate precum colofoniu și uleiul de hașiș extras cu butan

Unele persoane afirmă că datorită faptului că marijuana este o plantă, ea este naturală și implicit inofensivă. Dar nu este așa. Cucuta, o plantă otrăvitoare este de asemenea naturală, dar te poate ucide. De asemenea, inhalarea fumului frunzelor și mugurilor uscați în plămâni este similar fumării de țigări, având efecte foarte nocive asupra organismului.

Cât despre utilizarea marijuanei în scopuri medicale, marijuana folosită în felul acesta conține o altă substanță numită CBD („cannabinol”). Această substanță este deseori asociată cu beneficiile medicale și e folosită sub formă de capsule, uleiuri, aerosoli sau spray nazal. Spre deosebire de THC, CBD-ul nu dă acea senzație de „high”. Unele studii sugerează că marijuana medicală poate fi folosită pentru cei care suferă de epilepsie pediatrică, scleroză multiplă, HIV/SIDA și pentru pacienții cu cancer pentru a le diminua stările de greață și vărsături pe perioada chimioterapiei.

Marijuana este un drog la fel ca și alcoolul, cocaina sau ecstasy. Și la fel ca drogurile menționate, are efecte care pot fi foarte dăunătoare.

### CUM SE FOLOSEȘTE MARIJUANA?

Joint-uri

Marijuana poate fi fumată sub formă de țigări (joint-uri). De asemenea, poate fi folosită și gătită în diverse prăjituri sau diverse băuturi.

**Efecte imediate.** Când o persoană inhalează fumul dintr-un joint sau o pipă/narghilea, efectele apar în câteva minute. Efectele imediate ar fi bătăile accelerate ale inimii, afectarea echilibrului și a coordonării corpului și o stare de „visare” a minții. Aceste efecte scurte dispar în termen de câteva ore, dar pot fi prezente și pentru o durată de timp mai îndelungată, în funcție de doza pe care consumatorul o folosește, concentrația de THC sau prezența altor droguri în amestec.

**Impact negativ sever.** Inhalarea fumului dintr-un joint are un impact negativ foarte sever asupra plămânilor. Pe lângă disconfortul durerii din gât și piept, un singur joint elimină aceeași cantitate de substanțe care favorizează apariția cancerului ca și cea eliminată la fumarea a 4 sau 5 țigări normale.

**Consecințe la nivel psihic.** La fel de severe sunt și consecințele la nivel psihic. Spre deosebire de non-consumatori, consumatorii de marijuana au atât capacitate de concentrare și memorie, dar și abilități mentale mai precare. Studii recente făcute cu participarea tinerilor care fumează marijuana arată anormalități la nivelul creierului cu privire la trăirea emoțiilor, motivare și luarea deciziilor.

Alcoolul conține o substanță numită etanol, țigările conțin nicotină iar marijuana conține THC. Dacă de la consumul de țigări ești predispus la cancer de plămâni, de la alcool ești predispus la un episod de violență sau ciroză iar de la consumul de marijuana poți fi predispus la probleme de sănătate mintală. Important e să avem grijă de noi și să ne ferim de efectele nocive pentru sănătate cât și de riscul de dependență.

### ESTE MARIJUANA MEDICAMENT?

Anumite componente ale plantei de marijuana pot avea proprietăți medicinale. Dar asta nu înseamnă că este “medicament”. Un medicament este realizat atunci când un laborator extrage substanța cu efecte terapeutice, standardizează procedeul și dozează produsul (o cantitate standardizată prescrisă de doctor într-un mod precis, pentru o anumită boală și pentru o perioadă limitată de timp).

Termenul de “marijuana medicinală” este folosit adesea pentru întreaga plantă de marijuana sau pentru extractele sale brute.

Fiindcă marijuana este adesea promovată ca fiind medicament, percepția asupra drogului s-a schimbat. Deși există dezbateri în privința legalizării plantei, trebuie ținut cont de faptul că un lucru legal nu înseamnă un lucru sigur.

În plus, **NICIUNDE ÎN LUME MARIJUANA NU ESTE LEGALIZATĂ PENTRU CONSUMUL MINORILOR.**

Țigările sunt legale, dar este clar că acestea prezintă un factor de risc pentru sănătate. Alcoolul este legal, totuși un număr prea mare de oameni se luptă cu alcoolismul sau cu boli asociate consumului exagerat.

### MARIJUANA AFECTEAZĂ CONDUSUL

Consumul de marijuana afectează semnificativ judecata, coordonarea, percepția spațiului și timpul de reacție – abilități necesare condusului în condiții de siguranță.

Consumatorii de marijuana au între 2 și 7 ori mai multe șanse de a fi implicați într-un accident rutier, cu risc în primul rând pentru pasageri și pietoni și nu în ultimul rând pentru persoana consumatoare. Mai este de menționat și faptul că acest tip de condus este asociat cu o creștere a numărului de accidente fatale.

### EFECTELE NOCIVE ALE MARIJUANEI

Fumul marijuanei conține cu 50-70% mai multe substanțe cu potențial cancerigen decât fumul de tutun. Fumătorii activi de marijuana suferă de cele mai multe ori de bronșită, o inflamație a tractului respirator superior.

Acest drog afectează mult mai mult decât sănătatea fizică, în special la adolescenți. Mai multe studii arată conexiuni între consumul regulat și îndelungat de marijuana și apariția unor tulburări

mentale grave, cum ar fi psihoza și schizofrenia, care determină anormalități la nivelul structurii creierului și la nivel cognitiv

Marijuana poate schimba structura spermatozoizilor, deformându-i. Acest lucru poate duce la infertilitate. Chiar cantități mici de marijuana pot produce infertilitate temporară în rândul bărbaților și pot deregla menstruația la femei.

#### EFECTE PE TERMEN SCURT

- Probleme cu memoria de scurtă durată
- Anxietate, frica de a fi urmărit (paranoia)
- Comportament imprevizibil
- Demotivare, delăsare
- Atacuri de panică
- Halucinații
- Risc crescut de infarct
- Bătăi ale inimii accelerate
- Probleme la nivel sexual (în cazul bărbaților)
- Probleme de coordonare, echilibru
- Afectarea memoriei, concentrării și capacității de învățare
- Dificultăți în gândire și rezolvarea de probleme

#### EFECTE PE TERMEN LUNG

- Adicție / dependența psihică
- Insomnii
- Depresii
- Panică
- Nepăsare generală
- Performanțe școlare scăzute
- Probleme relaționale
- Comportament antisocial incluzând furtul și minciuna
- Dificultăți financiare
- Probleme de sănătate mintală (depresie, paranoia, psihoze)

**DE LA MARIJUANA LA BULLYING POATE FI UN SINGUR PAS!**

### 3. PROIECT INTERDISCIPLINAR – MOARTEA LUCEAFĂRULUI POEZIEI ROMÂNEȘTI



## Moartea Marelui Luceafăr

**Autori: elevi ai clasei XII C:**  
Gottschling Karoline  
Pralea Larisa  
Pușcă Flavius

**Prof. coordonator VIDRIGHIN IOANA**  
Colegiul Agricol "Daniil Popovici Barcianu" Sibiu



### George Călinescu despre moartea lui Eminescu:

„Astfel se stinse în al optulea lustru de viață cel mai mare poet, pe care l-a ivit și-l va ivi vreodată, poate, pământul românesc.

Ape vor seca în albie și peste locul îngropării sale va răsări pădure sau cetate, și câte o stea va veșteji pe cer în depărtări, până când acest pământ să-și strângă toate sevele și să le ridice în țeava subțire a altui crin de tăria parfumurilor sale”

<https://youtu.be/YJKC6p5EFEA>



În urma analizelor făcute după moartea lui **Eminescu**, s-a constatat că creierul poetului cântărea în total 1400 de grame, adică greutatea normală a creierului unui adult. Emisfera dreaptă avea 550 de grame, iar cea stângă, 595 de grame. "Boala lui Eminescu era porencefalie difuză și cronică caracterizată prin o symphysă meningo-cerebrală ocupând emisfera dreaptă, numai în regiunile psihice. Creierul e deprimat, în unele locuri hipertrofiat, Paralizia creierului lui Eminescu mergea de sus în jos. Inima prezintă particularități anormale, e dilatată", scrie cotidianul *Voința națională* din 18 iunie 1889.



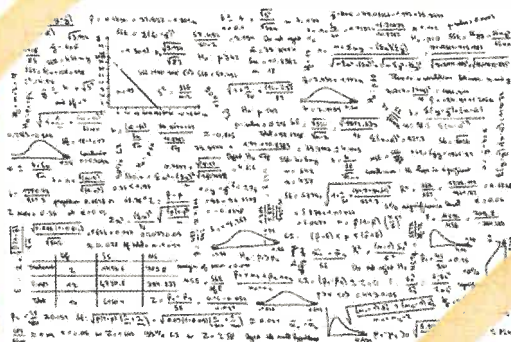
**CURIOZITĂȚI**  
despre Eminescu

**01**

**Îi plăcea să joace fotbal.** Teodor V. Știstic, prozator, traducător, dramaturg și memorialist, coleg de liceu, pentru o vreme, cu Eminescu, a lăsat scris, în „Amintiri despre Eminescu”, cum marele poet se alătura adesea studenților care băteau mingea, în orele libere, pe maidanul de lângă strada Ciucur Mare, din Cernăuți.



02



Nu-i plăcea deloc matematica și, în urmărire, era slab la această materie. Academicianul George Călinescu, critic și istoric literar, l-a citat pe Eminescu în lucrarea „Viața lui Mihai Eminescu”: „Deși aveam o memorie fenomenală, numere nu puteam învăța deloc pe de rost, întrucât îmi intrase în cap ideea că matematicile sunt științele cele mai grele de pe fața pământului”.

03

În copilărie, obișnuia să-și sperie tatăl prinzând șerpi aducându-i în apropierea părintești. Se pare că figura pe care o făcea părintele său la vederea reptilelor îl amuza teribil.



04



Când Ioan Slavici i-a oferit un loc de muncă la ziarul Timpul, i-a cerut bani pentru drumul de la Iași (unde se afla atunci) la București. „N-am cu ce veni. Asta m-a făcut să-mi țin gura până acum. 100 de franci am pe lună. Din ce dracu să plec?”, i-ar fi scris poetul.



05

Există doar patru fotografii despre care se știe cu siguranță că îl reprezintă pe Mihai Eminescu. Când a scris „Pe lângă plopii fără soț” era îndrăgostit de Cleopatra Leca Poenaru, fiica pictorului Constantin Lecca și verișoara lui Ion Luca Caragiale. Fata locuia pe o stradă încadrată de plopi. Poetul ar fi numărat copacii și a constatat că sunt fără soț.

06

Din ceea ce spun contemporanii săi, Mihai Eminescu **avea doar un singur viciu major**. Fostul coleg de clasă la școala din Cernăuți și, mai apoi, la Universitatea din Viena, Teodor Ștefanelli, în cartea sa „Amintiri despre Eminescu”, spunea despre Luceafărul poeziei românești: „Eminescu nu bea mult. La sau la un sfert de litru de vino halbă de bere era în stare să petreacă o noapte întreagă, dar, în schimb, lua mai multe cafele negre și fuma mult”.

Citește întreaga știre: [134 de ani de la moartea lui Mihai Eminescu. Tot ce nu știai despre marele poet național](#)



07

Se pare că **dragostea pentru a rămas la fel de puternică până ultimele sale clipe**, Eminescu chiar și în sanatoriu. După moarte, în buzunarul hainei sale au fost găsite două poezii, „Viața” și „Stele în cer”.

### Ai noștri tineri

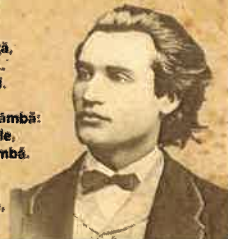
Mihai Eminescu

Ai noștri tineri la Paris învață  
La gât cravata cum se leagă, nodul,  
Ș'apoi ni vin de fericesc norodul  
Cu chipul lor isteț de oale creată.

La ei își cascade ochii săi nerodul  
Că-i vede - în birje răsucind mustață,  
Ducând în dinți țigara lungăreată...  
Ei toată ziua bat de-a lungul Podul.

Vorbesc pe nas, ca s-ai-i-mbânci se strâmbă:  
Stâlpi de bordel, de crâșme, cafenele,  
Și viața lor nu s-o muncesc—și-o plimbă.

S'aceste mărfuri fade, ușurele,  
Ce au uitat pân' și a noastră limbă,  
Pretind a fi pe cerul țării: stele.



## Ultimele cuvinte ale lui Eminescu

Pe data de 15 iunie 1889, la 4:00 dimineața, Eminescu a murit în Sanatoriul de Boli Mintale al Doctorului Șutu, ultima sa dorință fiind să primească un pahar cu lapte, ultimele lui cuvinte fiind „Sunt năruit”.



08

Eminescu a fost unul dintre primii membri Societății Literare Junimea, o culturală și literară.

09

Slavici spunea cândva despre Eminescu: „E un om cu treburile puține, dar cu apucături boierești. Respinge tot ce i se pare vulgar. Citește cu o uimitoare repeziciune. Ține să citească în tihnă, la masă sau tolănit pe stofă, în vreme ce odaia îi e înmiresmată de cafeaua pe care singur și-o pregătește cu mult dichis. E lipsit de tot ceea ce în viața de toate zilele se numește egoism. Nu trăiește pentru sine și prin sine, ci prin lumea în care îi petrece viața și pentru ea.”



10

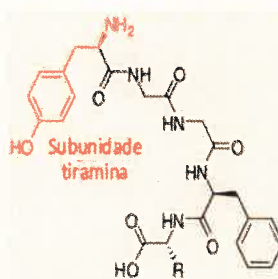
**A vrut să se  
călugărească**

Pe 23 iunie Eminescu a cerut lui Maiorescu să-l între la o mănăstire din București și să fie acceptat în rândurile călugărilor. "Pe 23 iunie 1883, când poetul era „stricat cu toată lumea”, știind că nu mai e cale de salvare pentru el și când Maiorescu proiecta o viitoare „internare” la sanatoriu, Eminescu a dat semnalul călugăriei. Dar ce notează Maiorescu? „Foarte excitat, sentiment al personalității exagerat, vrea să se călugărească, dar să rămână în București”, scria eminescologul Theodor Codreanu în lucrarea sa "Eminescu și mistica nebuniei". La ce mănăstire și-ar fi dorit Eminescu să se călugărească, nu știe însă nimeni.



## Dependența de substanțe

Mihai Eminescu a fost tratat cu morfină, de care ar fi ajuns să fie dependent și și-o injecta singur. Titu Maiorescu spunea că poetul avea o viață haotică, presărată cu multe lipsuri și apoi cu multe excese, inclusiv de droguri.  
„Mihai Eminescu a fost tratat cu morfină, spune Călinescu.



Met-enkefalina R = Metionina (1)  
Leu-enkefalina R = Leucina (2)

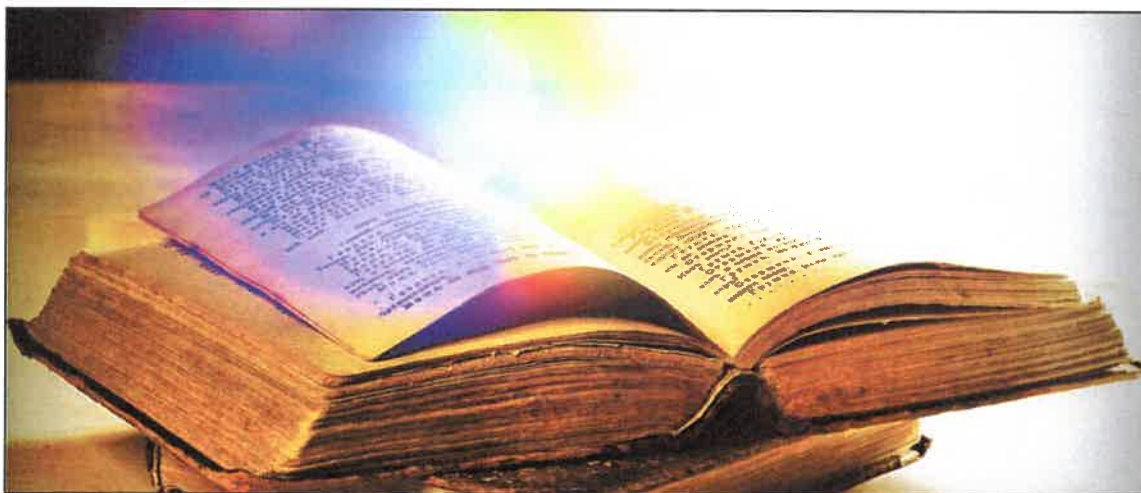


11

Se încuia în camera, zile și nopți întregi, ca să citească

În zilele și nopțile în care Eminescu se încuia în cameră pentru a citi, nimeni nu putea să-i tulbure liniștea. Uita noțiunea timpului și mai ales a lucrurilor gospodărești. Nu acorda atenție nevoilor personale și aceasta a fost, în opinia lui Slavici, cel mai mare păcat al geniului distrus timpuriu.

"Nu mai ajungea nimeni să-i dereticească sau să-i măture prin casă, nici să-i perie hainele sau să-i curețe ghetele. Răpus de oboseala, el dormea adeseori îmbrăcat și hainele i se jerpeleau, iar albitura rar primenită și nelăută i se făcea cocoloș. Barba și-o uita nerasă și fiindcă-l supărau țepii ei, lua biceagul și pierdut în gânduri sau adâncit în lectură și-o scotea fir cu fir încât îi rămâneau pete-pete-n față. Când nu mai putea să o ducă așa, schimba locuința, își cumpăra haine și albituri noi, se rădea și iar se simțea bine", mai povestea Slavici despre prietenul Eminescu.



12

Cu siguranță, moartea lui Eminescu este un subiect complex și fascinant. Mihai Eminescu a fost unul dintre cei mai mari poeți români și a murit la vârsta de 39 de ani, în anul 1889. Există multe teorii și speculații cu privire la cauza exactă a decesului său, dar nu există o concluzie definitivă. Unii cercetători susțin că a suferit de o boală mintală, alții sugerează că a fost afectat de sifilis sau alte afecțiuni. Indiferent de cauza exactă, moartea lui Eminescu a fost o pierdere tragică pentru literatura română. **Operele sale, pline de sensibilitate și profunzime, continuă să inspire și să impresioneze cititorii de astăzi.**

### Lucefărul (1-20)

A fost odată ca-n povești,  
A fost ca niciodată,  
Din rude mari înspăratești,  
O prea frumoasă fată.

Și era una la părinți  
Și mândră-n toate cele,  
Cum e fecioara între sfinți  
Și luna între stele.

Din umbra falnicelor bolți  
Ea pasul și-l îndreaptă  
Lângă fereastră, unde-n colț  
Lucefărul așteaptă.

Privea în zare cum pe mări  
Răsare și străluce,  
Pe mișcătoarele cărări  
Corăbii negre duce.

Îl vede azi, îl vede mâni,  
Astfel dorința-i gata;  
El ier, privind de săptămâni,  
Îi cade dragă fata.

Cum ea pe coaste-și răzima  
Visând ale ei tample  
De dorul lui și inima  
Și sufletu-i se împlie.

Și cât de viu s-aprinde el  
În orisicare sară,  
Spre umbra negrului castel  
Când ea o să-l apară.

Și pas cu pas pe urma ei  
Aluneacă-mi odaie,  
Ieșind cu recle-și scântei  
O mreață de văpaie.

### Când amintirile...

Când amintirile-n trecut  
Încearcă să mă cheme,  
Pe drumul lung și cunoscut  
Mai trec din vreme-n vreme.

Deasupra casei tale ies  
Și azi aceleași stele,  
Ce-au luminat atât de des  
Îndulșării mele.

Și peste arbori răsfirați  
Răsare blânda lună,  
Ce ne găsea îmbrățișați  
Șoptindu-ne-mpreună.

A noastre inimi își jurau  
Credință pe toți vecii  
Când pe cărări se scuturau  
De floare liliacii.

Putut-au oare-atâtea dor  
În noapte să se stângă,  
Când valurile de izvor  
N-au încetat să plângă,

Când luna trece prin stejari  
Urmând mereu în cale-și,  
Când ochii tăi, tot încă mari,  
Se uită dulci și galeși?

Mihai Eminescu



Mihai Eminescu



### ÎNTR-O VINERI DIMINEAȚA

Motivul, în ce privește data morții, este acoperirea de către urmașii celor care l-au prigonit a grabei suspecte cu care a fost înmormântat Mihai Eminescu, la doar o zi după moartea sa, pe 17 iunie.

Așa, mintea bietului român, moleșită cu avalanșe de informații false, nu mai reacționează când vede că pe 15, chipurile, ar fi murit, și pe 17 a fost îngropat. Par trei zile, așa cum cere tradiția și cum este normal: 15, 16 și 17.

Dar nu sunt! Eminescu, după cum o spun înaintașii noștri și colegii lui, gazetarii vremii, a fost descoperit mort pe 16 iunie dimineața. Într-o vineri.

Prietenii și contemporanii săi l-au pomenit după moartea sa întotdeauna la 16 iunie.

## WEBOGRAFIE

### Surse:

[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org) [www.adevarul.ro](http://www.adevarul.ro) [www.libertatea.ro](http://www.libertatea.ro)  
[www.digi24.ro](http://www.digi24.ro) [www.taifasuri.ro](http://www.taifasuri.ro)  
[www.capitol.ro](http://www.capitol.ro) <https://www.scribd.com/document/73295251/George-Calinescu-Viața-Lui-Mihai-Eminescu-Cartea>

#### 4. TÂRGUL JUDEȚEAN AL FIRMELOR DE EXERCİȚIU - „Creativitate, inovație și performanță în firma de exercițiu” - Ediția a XIII-a, 2024

*Prof. Florea Bianca*

TÂRGUL JUDEȚEAN AL FIRMELOR DE EXERCİȚIU este organizat în cadrul Colegiului Agricol „Daniil Popovici Barcianu”, Sibiu și se află la a XIII-a ediție.

Târgul s-a născut din dorința de a încununa activitatea elevilor și a profesorilor coordonatori de firmă de exercițiu din județul Sibiu.

Ceea ce părea în urmă cu câțiva ani un proiect foarte ambițios datorită anvergurii, costurilor și nevoii de coordonare între mai multe instituții de învățământ din județul Sibiu, cadre didactice și elevi, a devenit în scurt timp o nevoie de confirmare a rezultatelor muncii în firma de exercițiu a majorității liceelor cu profil Servicii din județul Sibiu.

Târgul Județean a devenit deja o tradiție în Colegiul și județul nostru fiind așteptat cu nerăbdare și interes atât de către elevi, profesorii coordonatori cât și de către foști absolvenți. Aceștia revin la Târgul Firmelor de Exercițiu ca și vizitatori fiind interesați să urmărească ideile de afaceri gândite de elevi.

Târgul s-a desfășurat în data de 11 mai 2024 și a avut ca parteneri:

- Colegiul Economic „George Barițiu”, Sibiu
- Colegiul „Mediensis”, Medias
- Liceul „Gustav Gundisch”, Cisnădie
- Liceul Tehnologic „Ioan Lupaș”, Săliște

Participarea la a XIII-a ediție a constat în implicarea a peste 150 elevi participanți direct și 15 cadre didactice. Au fost 12 firme de exercițiu prezente cu standuri atractive, materiale promoționale, prezentări PPT. Toți elevii au dat dovadă de profesionalism și seriozitate.

Au fost organizate 7 competiții:

- Competiția 1: Cel mai atractiv stand,
- Competiția 2: Cea mai bună prezentare a firmei,
- Competiția 3: Cel mai profesionist personal de stand,
- Competiția 4: Cele mai reprezentative materiale publicitare,
- Competiția 5: Cel mai bun slogan și siglă,
- Competiția 6: Cel mai bun catalog,
- Competiția 7: Cele mai multe tranzacții.

Premiile au fost acordate în funcție de Regulamentul concursului pe bază de punctaj.

Obiectivul Târgului a fost atins și în acest an, respectiv formarea de deprinderi și competențe profesionale într-un mediu de afaceri cât mai apropiat de cel real!



Foto 1-2. Activități în cadrul Târgului firmelor de exercițiu



Foto 3-4. Activități în cadrul Târgului firmelor de exercițiu

## 5. PARTICIPARE LA ȘCOALA DE VARĂ „SUMMER AGRI-FOOD” 2024: O EXPERIENȚĂ UNICĂ PENTRU ELEVII PASIONAȚI DE DOMENIUL AGRO-ALIMENTAR

*Prof. Olaru Florina*

În perioada 15-29.07.2024, un grup de 7 elevi: Băilă Larisa, Borș Laura, Făgădar Thea, Fleschin Petru, Gritu David, Toth Andreea, Toth Iuliana, de la Colegiul Agricol „D.P.Barcianu”, împreună cu profesorul însoțitor, ing. Olaru Florina, au avut ocazia să participe la Școala de Vară „**Summer Agri-Food**”, Program de vară de tip punte, implementat de Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, Facultatea de Științe Agricole, Industrie Alimentară și protecția Mediului.

Această activitate a fost o oportunitate valoroasă pentru dezvoltarea abilităților lor academice și personale, oferindu-le șansa de a învăța într-un mediu diferit și de a interacționa cu colegi din alte instituții.

Programul a inclus seminarii, workshop-uri și sesiuni de networking, unde participanții au putut explora diverse subiecte, precum agricultura sustenabilă, tehnologie în producția alimentară, marketingul produselor agro-alimentare și managementul lanțului de aprovizionare. De asemenea, au fost organizate vizite la ferme, oferind astfel o perspectivă practică asupra provocărilor și oportunităților din sector.

### **Solul – bucătăria plantelor**

*Descriere:* Prelevare de probe de sol din parc și analiza acestora în laborator - este un proces important pentru a înțelege sănătatea solului și a plantelor din acea zonă. S-au ales diverse zone din parc, reprezentative pentru diverse tipuri de vegetație și condiții de sol. Parametrii de analizat: pH-ul solului, umiditatea, conținutul de nutrienți (azot, fosfor, potasiu), temperatura solului.



### Invitație în lumea inventatorilor de dulciuri

*Descriere:* la acest atelier am fost invitați să pătrundem într-o lume magică, plină de arome, culori și imaginație, pentru a explora universul fascinant al inventatorilor de dulciuri, unde fiecare zi este o nouă oportunitate de a crea, degusta și savura!



### Chimie distractivă

*Descriere:* Chimia distractivă este o modalitate excelentă de a învăța concepte chimice prin experimente amuzante și interactive, oferind elevilor o oportunitate excelentă de a înțelege anumite principii chimice.



### Apa noastră cea de toate zilele – determinarea parametrilor de calitate

*Descriere:* „Apa noastră cea de toate zilele” este o expresie care subliniază importanța apei în viața cotidiană, având un rol esențial în sănătatea și bunăstarea noastră. Am determinat parametrii chimici:

- pH: Ideal este ca valoarea pH-ului apei potabile să fie între 6,5 și 8,5.
- Duritate: Determinată de conținutul de calcium și magneziu; o apă foarte dură poate cauza depuneri.
- Substanțe chimice dizolvate: Incluzând metale grele (plumb, mercur), nitrati, nitriti, și cloruri.



### Marketing agroalimentar

*Descriere:* În cadrul acestui atelier, elevii au aflat că marketingul agroalimentar este un domeniu specific care se concentrează pe promovarea și vânzarea produselor alimentare care provin din agricultură și creșterea animalelor. Acest tip de marketing se ocupă de diverse aspecte, precum

producția, distribuția, promovarea și comercializarea alimentelor, având ca scop satisfacerea nevoilor și dorințelor consumatorilor, urmărind totodată promovarea unor practici durabile și sănătoase.



### **Fascinanta lume a albinelor**

*Descriere:* Elevii au învățat că o colonie de albine este formată, de obicei, dintr-o regină, lucrătoare și trântori. Fiecare tip de albină are un rol specific. Mai mult, ele joacă un rol crucial în polenizarea plantelor, ceea ce contribuie la producția de fructe și legume, și ajută la menținerea biodiversității.



### **Totul despre brânzeturi: tipuri, origine, gusturi și exemple de rețete**

*Descriere:* Elevii au avut parte de o degustare de brânzeturi, deoarece ele pot avea o gamă variată de gusturi, de la dulceag și cremos la sărat, picant sau chiar foarte intens. Texturile pot varia de la brânzeturi moi și cremoase (cum ar fi Brie sau Camembert) la cele tare și granulate (precum Parmigiano-Reggiano sau Pecorino).

Fiecare tip de brânză a oferit o experiență unică.



### **Vizite de studiu și pregătire pentru BAC**



## 6. TÂRGUL DE PRODUSE TRADIȚIONALE

**„Sărbătoarea recoltei la Agricol” Tradiții. Mândrie. Pasiune. Viitor.**

**(Ediția I - 24 octombrie 2024)**

*Prof. Florea Bianca*

Așa suna invitația lansată în cadrul Colegiului Agricol „Daniil Popovici Barcianu”, Sibiu, la începutul lunii octombrie, lună potrivită pentru o sărbătoare a recoltei.

De unde ideea și de ce dorința de a realiza un târg cu produse tradiționale în cadrul colegiului nostru?

Ce alt loc mai potrivit pentru o sărbătoare a recoltei ar fi dacă nu Colegiul Agricol?

Privind afișul găsesc imediat răspunsul în legătură cu domeniul agricol în imaginile și informațiile pe care le descoperim.

Câmpul și cerul, recolta obținută, produsele lactate, hora și motivele tradiționale, toate au legătură cu „Agricol”.

Invitația de a participa ca și expozant sau vizitator la sărbătoarea recoltei a fost adresată tuturor profesorilor și elevilor colegiului nostru.

Colegiul Agricol este un colegiu cu tradiție, care pregătește specialiști în diferitele domenii ale agriculturii.

Doar determinarea, pasiunea și tradiția pot călăuzii pașii elevilor noștri spre performanță, rezultate și oportunități de dezvoltare.

*Ideea de expoziție este dar de unde produsele tradiționale, produsele agricole, obiectele meșteșugărești, decorațiunile, costumele populare și folclorul?*

Ce poate fi mai frumos și valoros decât un răspuns pozitiv, rapid din partea elevilor noștri, dornici de a participa.

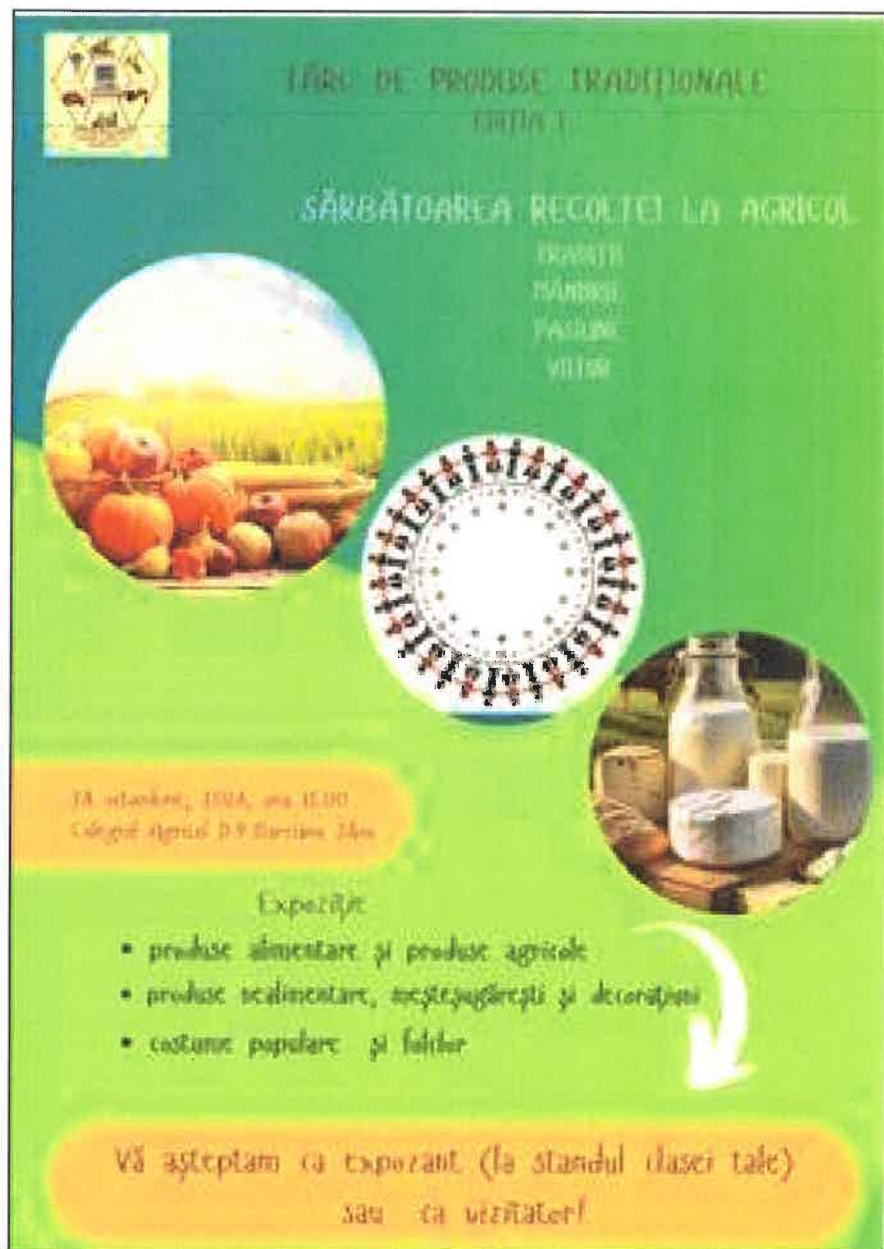
Cu mare bucurie am constatat că s-au înscris 200 de participanți, unii chiar la mai multe secțiuni.

Majoritatea elevilor sunt deja specialiști în fermele și gospodăriile tradiționale unde realizează împreună cu familia, produse ce merită a fi prezentate.

Astfel, toată lumea s-a mobilizat. A procurat cele necesare, a gândit, a stabilit, a muncit și în final a realizat produse alimentare, nealimentare, decorațiuni “care mai de care mai alese”.

Ce mândrii am fost când am terminat munca și am văzut ce expoziție minunată a rezultat, ce spectacol folcloric și o mulțime de standuri cu produse ce așteptau să fie admirate.

Târgul de produse tradiționale ajută la recunoașterea muncii depuse, la satisfacția de a vedea expuse produse proprii dar și transformarea elevului într-un specialist adevărat.



A reprezentat o modalitate de a aprecia realizările elevilor din activitățile agricole, meșteșugărești, folclorice dar a avut de asemenea și scop instructiv- educativ, de valorificare a informațiilor dobândite în cadrul modulelor de specialitate

Târgul a reprezentat și o ocazie potrivita de a arăta colegilor, profesorilor și părinților măiestria noastră în ceea ce privește folclorul și de asemenea bucuria și mândria de a purta costumul popular.

Am încercat să desfășurăm activitatea cât mai profesional și sperăm noi că am reușit.

Și cum bucuria Recoltei înseamnă și să împarți, am împărțit și noi produsele expuse, am schimbat rețete, am jucat și am cântat cântece populare.

A, ... era să uit, pentru că munca depusă cu pasiune trebuie apreciată, fiecare elev a primit o diplomă de participare.

Târgul nostru tradițional m-a convins că tradițiile și meșteșugurile frumoase nu se pierd atâta timp cât mai rămân copii care le îndrăgesc, le învață, le continuă și se mândresc cu ele.



## 7. ANIVERSAREA ZILEI NAȚIONALE A ROMÂNIEI LA COLEGIUL AGRICOL „D.P. BARCIANU” SIBIU

*Prof. Sandu Anca*

Credința strămoșească, tradiția portului, cântecului și dansului popular au fost cunoscute în satul românesc, atâta timp le transmitem din generație în generație vom rămâne veșnic români. Bucuria frumoaselor tradiții și a culturii acestui minunat neam, neamul românesc, trebuie să rămână veșnic întipărită în mintea țaranului român, și nu numai, în mintea fiecăruia deoarece toți avem aceleași rădăcini, a spus profesoara de discipline tehnologice Sandu Anca, inițiatorea și coordonatoarea acestui proiect educațional dedicat zilei de 1 Decembrie, Ziua Națională a României.

Sub genericul „*Tradiție, mândrie și voie bună!*”, joi 28 noiembrie, de la orele 11, în holul Colegiului Agricol „D.P. Barcianu”, Sibiu a avut loc o activitate artistică dedicată zilei de 1 Decembrie, Ziua Națională a României, activitate la care au participat elevii acestui liceu și părinții lor, cadre didactice și doamna directoare Popoviciu Mihaela-Sabina.

Manifestările au debutat într-o atmosferă solemnă, cu intonarea Imnului Național de către corul școlii, după care doamna profesoară de istorie, Farcaș Felicia a făcut o incursiune în timp a evenimentelor care au dus la înfăptuirea Marii Uniri.

Elevii îmbrăcați în straie populare românești, nu au uitat de cântecele patriotice, de jocurile populare și de poeziile închinat neamului românesc. Așadar, elevii claselor IX - XII au reușit să aducă un gram de mulțumire țării noastre prin cântec și recitare de poezii patriotice. Ne-au încântat privirile cu dansul Călușarilor, o tradiție fabuloasă intrată în patrimoniul universal. În holul Colegiului Agricol „D.P. Barcianu”, Sibiu au răsunat cântece patriotice precum „Treceți batalioane române Carpații”, „Măi române, românaș”, „Transilvanie frumoasă”, „Vin români la Alba”, „Țara mea-i un colț de rai”, „România mea”.

Așadar, elevii și profesorii Colegiului Agricol „D.P. Barcianu”, Sibiu au fost călători pentru câteva minute, prin tradiții și au demonstrat cu mândrie, că sunt români.

Noi românii, ne sărbătorim anul acesta îndeplinirea obiectivelor naționale fundamentale pe care națiunea noastră și le-a definit în tumultul istoriei. Mai mult decât atât, prin horă - dansul nostru tradițional - transmitem mesajul de unitate și frățietate. Ținându-se de mâini, elevii și cadrele didactice s-au unit într-o horă uriașă, tricoloră, menită să strângă prietenii laolaltă și să bucure inimile.

Se cuvine ca în această zi să ne aducem aminte de toți cei care au căzut pe câmpurile de luptă și au apărut poporul român.

După o zi atât de însemnată pentru noi toți, ne dorim ca în continuare să ne sărbătorim reciproc reușitele academice și bătăliile câștigate pe câmpul vast al educației. Ne dorim să menținem aprinsă scânteia curiozității elevilor și să o modelăm pe o fundație bazată pe curaj, perseverență și corectitudine.

Să fluturăm cu mândrie drapelul nostru românesc și să fim mândri că suntem români, oriunde am fi.

La mulți ani, România! La mulți ani, români!

## 8. SPECTACOL-CONCERT DE COLINDE

*Prof. Sandu Anca*

La Colegiul Agricol „D.P. Barcianu” din Sibiu „tradițiile sunt mereu pe mâini bune” a declarat astăzi, 18 decembrie, prof. Popoviciu Mihaela Sabina, directorul instituției de învățământ amintite, în deschiderea spectacolului-concert de colinde intitulat „*Lumina naște lumină. Luminați-vă!*”, susținut de elevi ai claselor IX-XII și coordonat de prof. Sandu Anca.



Sărbătoarea Nașterii Domnului sau Crăciunul aduce cu ea, an de an, un obicei extraordinar de frumos și solemn – colindul însoțit de urări – ca moment simbolic al aducerilor aminte și de vacanțele de iarnă petrecute la bunici, atunci când timpul avea parcă alt sens și rost, iar tradițiile erau la ele acasă și aduceau, de fiecare dată, bucuria și zâmbetul pe chipul tuturor.



Vocile tinere și plăcute ale barcienilor ne-au purtat într-o călătorie spirituală, vibrând la unison datorită versurilor pline de sensibilitate și bucurie, dar și mulțumită melodiilor specifice sezonului de sărbătoare, interpretate atât în limba română, cât și în limbile engleză, franceză, germană și spaniolă. Printre colindele care au răsunat pe holul liceului amintim astfel: „Bună seara, gazdă aleasă”, „O, ce bucurie mare!”, „Iisus, bine-ai venit!”, „Legănelul lui Iisus”, „Colo-n susu mai din susu”, „Sub fereastră la om bun”, „Scoală, gazdă, din pătuț!”, „O, brad frumos” (varianta multilingvă de interpretare), „Feliz Navidad!”, „Vin colindătorii”, „Noi umblăm să colindăm”, „Asta-i casa cea frumoasă!”.



„Când spui sărbători de iarnă, de cele mai multe ori te gândești la zăpada ce urmează să îmbrace totul în alb, la mirosul de cozonac făcut de bunica în cuptorul din cărămidă și la colindele care completează atmosfera de bucurie și emoție sufletească, pe care abia aștepti să le asculți și să le primești. Aceste cântece deosebit de frumoase, colindele, au menirea de a anunța Nașterea Mântuitorului, iar colindătorii reprezintă, astfel, chipul îngerilor care au vestit Nașterea Domnului. În acest sens, barcienii colindători au dorit să umple astăzi inimile profesorilor și elevilor prezenți la eveniment cu emoția și mesajul divin al colindelor tradiționale, amintindu-ne încă o dată că fiecare colind este, prin forma sa simplă și mesajul transmis, glasul divin al Sfintei Evanghelii și al Bisericii,

extins în sufletele și-n casele drept credincioșilor creștini.” a declarat prof. Sandu Anca, organizatoarea și coordonatoarea concertului de colinde.



### III. ARTICOLE ȘTIINȚIFICE. INFORMAȚII UTILE

#### 1. MANAGEMENTUL DEȘEURILOR - CONSIDERATII GENERALE

*Prof. Stanciu Lavinia Georgeta*

Managementul deșeurilor include activitățile:

- de colectare
- transport
- tratare
- reciclare
- depozitare a deșeurilor.

Scopul:

- reducerea efectului lor asupra sănătății oamenilor, a mediului sau aspectului unui habitat,
- economisirea unor resurse naturale prin reutilizarea părților recuperabile.

În România activitatea de gestionare a deșeurilor este reglementată de Legea nr. 211/2011, care transpune o serie de directive ale Consiliului Europei.

Strategii:

- Prevenirea apariției deșeurilor
- Tratarea deșeurilor la sursa de generare
- Promovarea conceptului de reciclare, re folosire, producere de compost
- Depozitare în rampe de deșeuri, incinerare, co-incinerare, pentru tipurile de deșeuri care nu pot fi valorificate.
- Recuperarea deșeurilor prin colectare selectivă, sortare și reintroducerea în circuitul productiv
- Refolosire – folosirea obiectelor pentru a întârzia intrarea lor în fluxul deșeurilor
- Reciclare – re procesarea materialelor în noi material și produse brute.

Managementul deșeurilor ocupă un rol important în cadrul conceptului de dezvoltare durabilă, deșeurile constituind și o importantă sursă de materii prime secundare.

Tipuri de deșeuri:

- deșeuri municipale
- deșeuri menajere
- deșeuri industriale
- deșeuri agro-zootehnice.

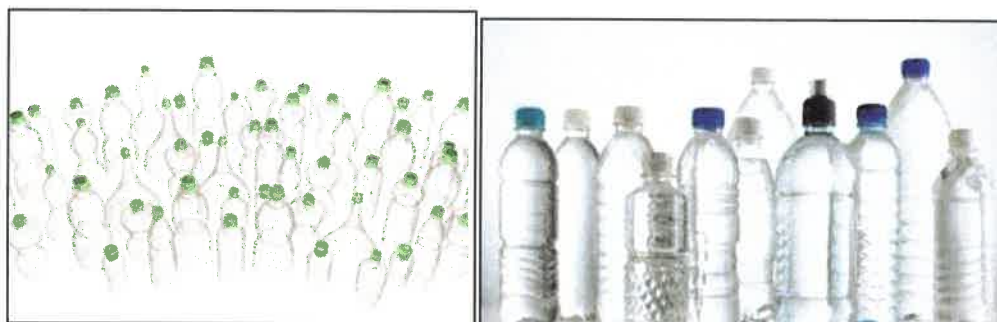
Tipuri de deșeuri reciclabile:

- metal
- hârtie și carton
- plastic
- sticlă
- materiale textile
- deșeuri biodegradabile (deșeuri organice).



### Tipurile de plastic și reciclarea lor

#### 1. Polietilen tereftalat (PET)



- PET este un tip de plastic reciclabil,
- în proces plasticul este presat și apoi mărunțit în fulgi mici care apoi sunt reprocesați pentru a crea alte produse.
- Produsele din plastic de categoria 1 (PET) trebuie reciclate, dar nu reutilizate.

#### 2. Polietilena de mare densitate (HDPE)



- HDPE este un tip rigid de plastic din care se produc bidoanele pentru detergenți, jucării și unele pungi,
- este tipul de plastic cel mai des reciclat și e considerat printre cele mai puțin periculoase forme de plastic.

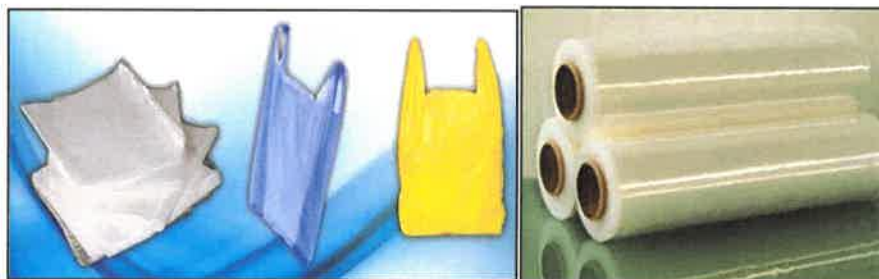
- Acest tip de plastic este rezistent și nu este afectat de expunerea directă la soare, de aceea este folosit pentru a produce mese de picnic, containere de gunoi, bănci și alte produse care necesită durabilitate.
- **Produsele din HDPE sunt reutilizabile și reciclabile.**

### 3. Policlorură de vinil (PVC)



- PVC este un tip de plastic moale și flexibil folosit pentru ambalarea produselor alimentare, pentru producerea de jucării pentru copii și animale, de cabluri pentru calculatoare și de alte produse.
- Acest tip de plastic este denumit și „plastic otrăvitor” deoarece conține numeroase toxine pe care le eliberează pe parcursul întregului ciclu de viață.
- **Produsele din PVC nu sunt reciclabile, iar multe dintre acestea nu sunt nici reutilizabile.**

### 4. Polietilena cu densitate mică (LDPE)



- LDPE este un tip de plastic regăsit adesea în ambalajele termoizolante, în pungi pentru îmbrăcăminte de la curățătorii, în pungile din magazine, dar și în unele haine și obiecte de mobilier.
- Acest tip de plastic e considerat mai puțin toxic decât altele, însă nu este reciclat, în mod normal, produsele rezultate din reciclarea LDPE nefiind foarte rezistente.
- **Produsele din LDPE sunt reutilizabile, dar nu reciclabile.**

### 5. Polipropilena (PP)



- PP este un tip de plastic dur și ușor și rezistă la căldură.

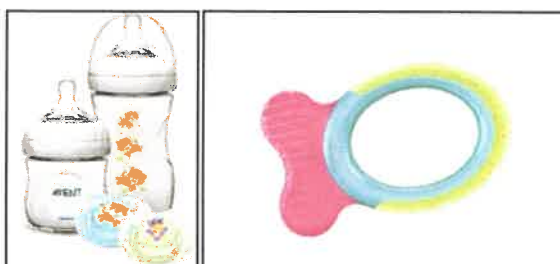
- este folosit pentru ambalarea alimentelor (pentru a le menține proaspete), pentru realizarea capacelor bidoanelor, a recipientelor de margarină și iaurt și a paielor.
- **Produsele din PP sunt considerate sigure pentru reutilizare, însă reciclarea lor se realizează numai în anumite condiții.**

## 6. Polistiren (PS)



- PS este un plastic ieftin, ușor și cu o mare varietate de utilizări: de la pahare și tacâmuri de unică folosință și cutii pentru ouă, la materiale de construcție.
- Produsele din acest material pot elibera, mai ales ca urmare a încălzirii lor, substanțe cancerigene.
- **Produsele din PS trebuie evitate acolo unde este posibil, reciclarea acestora fiind destul de greoaie.**

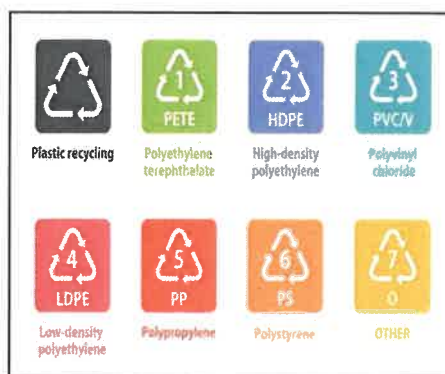
## 7. Altele



Biberoane, suzete, jucărie pentru erupția dentară la bebeluși

- Produsele din plastic de categoria 7 sunt realizate dintr-o combinație a celorlalte tipuri de plastic sau din formule de plastic mai puțin folosite (precum BPA, polycarbonat și LEXAN) și sunt dificil de reciclat deoarece nu se încadrează într-o categorie fixă.
- Acest tip de plastic este folosit pentru a face produse precum biberoanele și piese de mașină.
- **Produsele din această categorie sunt greu de reciclat și nu se recomandă reutilizarea lor.**

Următoarele simboluri se regăsesc inscripționate pe ambalaje:



Înțelegerea celor 7 coduri face ca procesul de reciclare să fie mai ușor, fiecare dintre noi știind astfel, care produse sunt reciclabile și care nu.

## Deșeurile din agricultură

Sunt:

- hârtie și carton
- plastic: ambalaje de la pesticide, saci de rafie, folie.



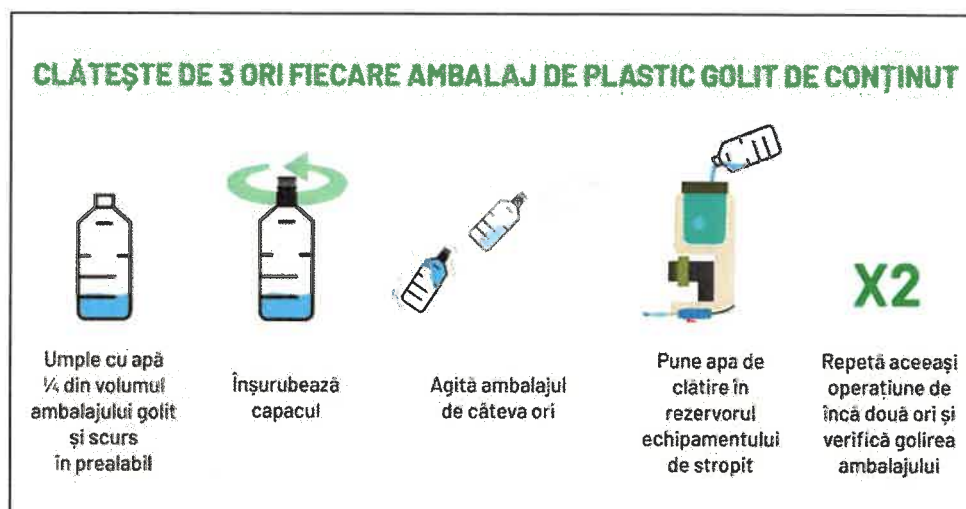
- metal: ambalaje, deșeuri metalice.



- deșeuri de uz veterinar: ace, seringi, medicamente expirate
- deșeuri periculoase: pesticide, îngrășăminte, semințe tratate
- deșeuri organice: țesuturi vegetale și animale, semințe.

Legislația din România permite colectarea gratuită a deșeurilor provenite de la produsele de protecția plantelor cu respectarea cerințelor:

- Ambalajele de hârtie și carton sa fie compactate
- Ambalajele de plastic (bidoanele) sa fie decontaminate prin tripla clătire.





## 2. FIȘĂ DE EXERSARE ȘI APROFUNDARE, clasa a X-a

### SIMBOLISMUL - ACTIVITATE TRANSDISCIPLINARĂ: LITERATURA ȘI CELELALTE ARTE

Material prelucrat și adaptat de către  
Prof. IOANA VIDRIGHIN, CADPBS

Citește cu atenție textul care urmează și răspunde apoi cerințelor formulate:

În Pădurea Muzicală, Mozart e cunoscut drept cel mai bun doctor împotriva supărării. În căsuța lui dintre brazi, cu ferestre pe toate cele patru laturi, soarele intră mereu, poposind ba pe clape, ba pe strune, ba pe mustățile lui Allegretto\*. Iar dulapurile spiridușului sunt pline cu tot felul de borcane și borcănașe cu cele mai ciudate etichete: «Dulceață de zâmbete», «Sos de țopăială» sau «Gem de râsete».

Sigur, Mozart e muzician, nu doctor, dar acest lucru nu este foarte clar pentru iepurașii pe care i-a salvat ieri de gripa tristeții sau pentru puii de căprioară vindecați toamna trecută de îmbufnare.

Cunoști vreun copil trist, plictisit sau bosumflat? Trimite-l la Mozart sau, dacă nu are timp de călătorit, spune-i să asculte muzica cea senină a compozitorului.

(Cristina Andone, MOZART ȘI CURCUBEUL MUZICAL)

\*Allegretto este iepurașul lui Mozart.

#### CERINȚE:

- Transcrie din fragmentul citat trei cuvinte cu valoare de simbol.
- Prezintă o viziune personală cu privire la relația care se poate stabili între doctor – muzician – scriitor.

- Comentează, între 40-60 de cuvinte, ideea că un muzician este un „doctor împotriva supărării”.
- Dă click pe link-ul care urmează și ascultă cu atenție prima parte din Mica serenadă de Wolfgang Amadeus Mozart (durează 5 minute): <https://youtu.be/FVTXIRxVdEY>

După audiție:

- Scrie cuvinte cu valoare de SIMBOL, care să reflecte ce ai simțit sau ce emoții ai avut, ascultând serenada lui W.A. Mozart. Poți răspunde și în sistem digital în <https://wordart.com/>
  - Postează sau realizează o fotografie care să se poată asocia cu muzica ascultată..
- Deci, ce culori s-ar potrivi cu muzica? Ce imagine îți apare în minte, ascultând-o?

!!! NU există răspuns greșit.

### 3. ADITIVII ALIMENTARI

Prof. Băilă Ionela

*Cu excepția maladiilor provenind din cauze accidentale, otrăvire (plumb, arsenic, etc), din microorganisme extrem de virulente, malformații congenitale, majoritatea bolilor cunoscute își au originea direct sau indirect într-o alimentație incorrectă. (Dr. W. Kollath)*

*Bolile de care suferă omul, urmare a civilizației, iau naștere mai ales prin intermediul alimentației și pot fi vindecate tot numai pe calea unei alimentații corecte. (Dr. H. P Rusch)*

„Produsele alimentare cu termen de garanție de un an sau doi nu sunt o raritate. Nu ne putem aștepta ca un produs atât de vechi să fie bun pentru organismul nostru, chiar dacă el are autorizația sanitară pentru a fi comercializat. Este suficient să ne gândim că o maioneză se alterează în mod normal foarte repede (în 24 sau maxim 48 de ore), deoarece ea constituie o hrană foarte bună pentru bacterii. Vă puteți închipui cât de hrănitoare poate fi o maioneză din conservă, care a fost produsă acum o lună, a fost păstrată la temperatura camerei și care nu are semne evidente de alterare deoarece are atât conservant încât bacteriile nu pot trăi hrănindu-se cu ea. Oare de ce corpul uman s-ar putea hrăni cu aceeași substanță, cu aceeași hrană moartă pe care bacteriile o refuză?” Întrebare pe care o adresează ing. Leonard Răduț, director al Laboratoarelor Genna.

Cercetătorii spun ca aditivii alimentari sunt substanțe chimice de sinteză și, deoarece ele nu se găsesc în mod natural, nu ar trebui să facă parte din alimentația noastră. Impactul E-urilor asupra organismului este devastator, deoarece ele nu sunt recunoscute și acceptate de către acesta. O substanță străină, afirmă medicii, nu poate fi administrată timp îndelungat fără a produce efecte secundare. Consumul îndelungat de produse alimentare aditivate sintetic produce în organismul uman un bombardament asupra organelor interne, provoacă distrugerea sistemului imunitar (acesta ajunge să producă anticorpi peste măsură, folosindu-i împotriva propriului organism), precum și o serie de tumori maligne și benigne. Prof. dr. Gheorghe Mencinicopschi, directorul Institutului de Cercetări Alimentare, membru al Academiei de Științe Agricole și Forestiere, consideră că incidența alarmantă a unor forme de cancer este strâns legată de avalanșa produselor alimentare bogate în E-uri nocive, consumate frecvent de români. De asemenea, E-urile periculoase sunt "vinovate" de răspândirea bolilor cardiovasculare, ale tubului digestiv și a alergiilor.

"Una este să mănânci un măr și cu totul altceva este să bei un compot de mere conservat cu aditivi", semnalează prof. dr. Mencinicopschi. Domnia sa atrage atenția, totodată, asupra mezelurilor, în special asupra parizerului, crenvurștilor, băuturilor răcoritoare și preparatelor conservate cu substanțe chimice (în special supele la plic sau alimentele afumate). Potrivit rapoartelor organizațiilor internaționale, mortalitatea în rândul populației globului, cauzată de consumul alimentelor îmbogățite cu substanțe artificiale, se afla pe locul al III-lea, după consumul de droguri și medicamente și după accidente de circulație. Conform raportului Comisiei Naționale de Oncologie - 2000, în România cancerul este într-o creștere alarmantă și se estimează că această afecțiune va deveni în scurt timp

„boala mileniului III”, împotriva căreia nu există încă premisele că se va descoperi un antidot. Cancerul este, fără îndoială, o consecință. Chiar dacă nu au fost descoperite în totalitate cauzele acestei boli ucigătoare, cercetătorii au reușit să contureze trei dintre acestea: poluarea, tutunul și alimentația. Cea din urmă, potrivit unor studii recente, pare a fi una dintre cele mai importante cauze ale apariției cazurilor de cancer.

#### 4. HAZARDE ȘI DEZASTRE NATURALE

*Pralea Larisa Ioana,  
Clasa a XII-a C  
Popp Andra Teodora,  
Clasa a X-a C*

Dezastrele naturale afectează frecvent țări din întreaga lume, inclusiv statele pe care ne-am propus să le analizăm: Franța, Mexic, Spania, Germania, Italia, Statele Unite ale Americii și China. Aceste evenimente au impact semnificativ asupra populațiilor locale și economiilor naționale. Iată o prezentare a principalelor hazarde și dezastre naturale din fiecare dintre aceste țări:

##### 1. Franța

**Incendii de vegetație, furtuni și inundații.** Cel mai mare incendiu din Gironde este în jurul orașului Landiras, la sud de Bordeaux, unde drumurile au fost închise și sute de oameni au fost evacuați, incendiul arzând deja peste 1000 de hectare. Sud-estul Franței a fost devastat de furtuni puternice, urmate de inundații masive, care au provocat moartea multor persoane. În zona cunoscută sub numele „Coasta de Azur”, numeroase locuințe au fost avariate, iar sute de mașini au fost luate de viituri.



Foto 1-2. Incendii de vegetație și inundații în Franța (Sursa: [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org))

##### 2. Mexic

**Explozia unei platforme petroliere, furtuni tropicale, cutremure de pământ.** Deepwater Horizon și ulterioara deversare de petrol în Golful Mexicului este de-acum unanim considerată drept cel mai grav dezastru ambiental provocat de om din istorie. „Mareea Neagră” amenința să înghită întregul Golf, întreaga coastă meridională și sud-orientală a Statelor Unite și a Mississippi, și este pe punctul de a se propaga în toate oceanele lumii. Potrivit celor mai „negre” previziuni, această catastrofă va continua să ucidă timp de multe generații, transformând cel mai probabil întregul Golf Mexic într-o zonă moartă. Animalele, viața omului, până și industriile, toate riscă daune permanente, chiar distrugerea.

La 23 octombrie 2018, Mexicul a fost lovit de furtuna tropicală Vicente și de uraganul Willa. Furtuna a provocat inundații și torente de noroi masive în sudul Mexicului, în urma cărora au murit 11 persoane. Uraganul a lovit coasta pacifică a Mexicului provocând ploi torențiale și vânturi puternice, de peste 193 km/h. Aproximativ 4250 de persoane au fost evacuate.

Cutremurul de pământ din 1985 din Mexic a fost cel mai devastator cutremur de pământ din istoria Americilor, care a provocat 9000 de victime, zeci de mii de răniți și pagube de ordinul miliardelor de pesos. Cutremurul a avut loc pe 19 septembrie 1985 la ora 7:19 ora locală și a avut o magnitudine de 8,1 pe scara Richter și epicentrul la 350 de km în largul coastei mexicane a Pacificului, în zona de subducție a plăcii Cocos.



Foto 3-5. Petrol în apă, inundații și cutremure în Mexic (Sursa: [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org))

### 3. Spania

**Inundații și secetă.** Spania se confruntă frecvent cu inundații, în special în regiunile mediteraneene, cum ar fi Valencia și Catalonia. Inundațiile din toamna anului 2019 au fost deosebit de severe, cauzând victime și pagube materiale. Pe de altă parte, seceta este o problemă recurentă, afectând agricultura și aprovizionarea cu apă. Regiunea sudică Andaluzia este deosebit de vulnerabilă la secetă prelungită.



Foto 6-7. Inundații și secetă în Spania (Sursa: [digi24.ro](http://digi24.ro))

**Incendii de vegetație.** În afară de inundații și secetă, Spania se confruntă frecvent cu incendii de vegetație, mai ales în lunile de vară. În 2019, incendii majore au devastat zone întinse din Insulele Canare și Catalonia, necesitând intervenții masive pentru a controla flăcările și a evacua locuitorii.



Foto 8-9. Incendii de vegetație în Spania (Sursa: [evz.ro](http://evz.ro))

### 4. Germania

**Inundații.** Inundațiile catastrofale au lăsat în urmă daune de 2 miliarde de euro doar la infrastructura rutieră. Infrastructura rutieră din Germania suferit daune de circa 2 miliarde de euro ca

urmare a dezastrelor naturale care au afectat țara. Doar repararea distrugerilor la calea ferată și în gări ar costa circa 1,3 miliarde de euro, potrivit calculelor făcute de ministerul transporturilor german. Mai multe clădiri au fost avariate, iar zeci de oameni au fost nevoiți să își părăsească locuințele. Rămăși fără un acoperiș deasupra capului, s-au adăpostit în școli - acolo unde autoritățile le-au dus provizii. A fost înființată și o linie telefonică specială pentru cei izolați de ape.



Foto 10-11. Inundații în Germania (Sursa: [www.libertatea.ro](http://www.libertatea.ro))

## 5. Italia

**Cutremure și erupții vulcanice.** Italia este situată într-o zonă seismică activă, suferind adesea de cutremure. Cel mai devastator cutremur recent a avut loc în 2009, în regiunea Abruzzo, provocând moartea a peste 300 de persoane și distrugând orașul L'Aquila. Italia este, de asemenea, cunoscută pentru vulcanii săi activi, cum ar fi Etna și Vezuviu. Erupțiile vulcanice pot avea consecințe dramatice, cum a fost erupția Vezuviului în anul 79 d.Hr., care a distrus orașele Pompei și Herculaneum.



Foto 12-13. Cutremure și erupții vulcanice în Italia (Sursa: [digi24.ro](http://digi24.ro))

## 6. Statele Unite ale Americii

**Uragane, tornade și incendii de vegetație.** SUA se confruntă frecvent cu uragane puternice, în special în regiunile de coastă. Uraganele Katrina (2005) și Harvey (2017) sunt printre cele mai devastatoare, cauzând moartea a mii de persoane și distrugând infrastructura. Tornadele sunt comune în *Tornado Alley*, o regiune centrală a Statelor Unite. Incendiile de vegetație sunt o problemă majoră în California, cu incendiile din 2018 și 2020 distrugând mii de case și provocând evacuări masive.



Foto 14-15. Uragane și incendii de vegetație în SUA (Sursa: [digi24.ro](http://digi24.ro))

## 7. China

**Cutremure și inundații.** China a suferit unele dintre cele mai grave cutremure din istoria recentă. Cutremurul din Sichuan din 2008 a provocat moartea a aproape 70000 de persoane și a distrus zeci de mii de clădiri. Inundațiile sunt, de asemenea, frecvente, datorită râurilor mari precum Yangtze.

Inundațiile din 1998 au afectat milioane de persoane și au provocat pierderi economice semnificative. În ultimii ani, China s-a confruntat cu inundații severe în 2020, afectând milioane de oameni și cauzând daune majore infrastructurii.



Foto 16-17. Cutremure și inundații în China (Sursa: digi24.ro)

## 5. INFLUENȚA VOLUNTARIATULUI ȘI A RESPONSABILITĂȚII SOCIALE ÎN PROCESUL DE FORMARE AL ADOLESCENTULUI

Prof. Smedoiu Raluca

*„Voluntariatul este un factor important în crearea unei piețe competitive a muncii în dezvoltarea educației și formării profesionale, precum și pentru creșterea solidarității sociale”.* (Articol 1 Legea 78/2014).

În societatea modernă actuală, voluntariatul a devenit un trend „cool” al ultimilor ani, o tendință a tinerilor de a se implica în astfel de activități ce dezvoltă o atitudine motivațională și o dorință de ajutorare a semenilor aflați în nevoie. Altruismul, ca factor motivațional al implicării în activități de voluntariat, oferă răspunsuri credibile la provocările umanității prin rețelele de socializare care au generat implicarea tinerilor în societate, exprimarea lor liberă și apariția inițiativelor informale.

Din punct de vedere legislativ, promulgarea Legii 78/2014, aduce clarificări și norme în privința definirii, clasificării și aspectelor contractuale: „Autoritățile administrației publice sprijină derularea activităților de voluntariat prin includerea în strategiile de dezvoltare locală sau națională a unor capitole distincte despre rolul voluntariatului ca resursă de dezvoltare a bunăstării sociale, și nu ca modalitate de reducere a cheltuielilor, precum și modul de sprijinire a voluntariatului pentru atingerea priorităților locale sau naționale.” (Legea Voluntariatului 78/2014, articolul 6).

Într-o guvernare a globalizării, Europa trebuie să asigure implementarea unui proces complex bazat pe un cadru moral ce implică principii ale responsabilității sociale, solidarității și dezvoltării durabile. Conform standardului internațional SR ISO 26000:2011, responsabilitatea socială este definită ca “responsabilitatea unei organizații față de impactul deciziilor și activităților sale asupra societății și mediului, manifestată printr-un comportament etic și transparent, care contribuie la o dezvoltare durabilă, inclusiv la sănătatea și bunăstarea societății, ia în considerare așteptările părților interesate, respectă legile în vigoare și este în acord cu normele internaționale de comportament, este integrată în ansamblul organizației și aplicată în relațiile sale”.

Altfel spus, acest standard internațional furnizează linii directoare privind responsabilitatea socială atât din sectorul public cât și din cel privat pentru țări dezvoltate, în curs de dezvoltare sau aflate în tranziție. Pentru înțelegerea modului de aplicare a principiilor responsabilității sociale se are în vedere un cadru de consens internațional asupra a ceea ce înseamnă responsabilitatea socială, oferind recomandări pentru transformarea principiilor în acțiuni efective prin folosirea celor mai bune practici la nivel mondial pentru binele comunității.

Prin urmare, globalizarea, creșterea mobilității și accesibilității, precum și creșterea posibilităților de comunicare, indică faptul că politica responsabilității sociale reflectă așteptările

societății, așa cum, managementul de la cel mai înalt nivel al instituției trebuie să asigure integrarea responsabilității sociale în politicile instituției, în cultura organizațională, în strategii și activități.

Avantajele unui comportament social responsabil constă în stimularea redresării economice a comunității, creșterea competitivității, crearea de noi locuri de muncă pentru cetățeni și promovarea practicilor responsabile în toate structurile organizatorice ale statului. În concluzie, responsabilitatea socială individuală este recunoscută ca parte a vieții de zi cu zi, schimbarea și progresul în lume contribuind la promovarea individului și a responsabilității sociale ca domeniu de cercetare.

Astfel, în contextul educației non-formale analizat din perspectiva realităților sociale, atât la nivel teoretic cât și la nivel practic, am inițiat o cercetare sociologică ce vizează factorii care influențează voluntariatul și responsabilitatea socială în rândul adolescenților, respectiv satisfacția tânărului care participă la un proiect de voluntariat. Rezultatele cercetării sociologice ne arată că tinerii cu vârsta cuprinsă între 18 ani și 25 ani consideră într-un procent semnificativ (72.45%) că „a fi voluntar” înseamnă “ să faci un lucru fără a aștepta ceva în schimb”.

Respondenții consideră că voluntariatul este acea oportunitate de a cunoaște persoane noi, de a comunica, de a socializa, dar și un mijloc de a dobândi acea stare de bine, de mulțumire personală, de bucurie, de împlinire. Printre activitățile de voluntariat preferate de respondenți se numără: ajutorarea comunităților sărace, în special a copiilor care trăiesc în aceste medii insalubre, maratonul din Sibiu, vânatoarea de ouă de paște, acțiuni de curățare a Sibiului, activități de voluntariat la cămine de seniori, proiecte care îți furnizează un feedback în mod real, ateliere de dezvoltare personală prin piese de teatru, voluntar la Târgul de Crăciun prin street debate-uri, în general, activități educative cu copiii, activități în natură de tip „Treasure Hunt”, proiecte muzicale, jocuri, etc.

Ca urmare a implicării în proiecte de voluntariat, răspunsurile intervievaților privind satisfacțiile obținute se încadrează în tipare asemănătoare: starea de mulțumire și fericire bucuria resimțită din practicarea voluntariatului „..... să văd că am făcut pe cineva bucuros, m-a făcut fericit”. Și consider că am câștigat și experiență pe partea de dezvoltare personală. Pentru că, am început să fiu mai socială, dar în mare parte, mă bucur de amintirile care mi-au rămas.” (Ana, 18 ani), sentimente de împlinire personală, de satisfacție emoțională „sentimente de atașament și nevoia de interacțiune umană „dezvolți un sentiment de responsabilitate și de afecțiune”, (Anyia Maria, 18 ani), sentimentul de a fi util într-o activitate „în cazul meu, a dat un sentiment de am fost folosite” (Cosmina, 18 ani) dar și dezvoltarea unor aptitudini personale, „încrederea în sine pentru că a trebuit să vorbesc cu tot felul de persoane” (Cosmina, 18 ani).

Decizia de a participa ca voluntar a fost influențată, în unele cazuri, de anturaj, iar în alte cazuri, de nevoia de a deveni mai buni „ne modelează ca oameni dacă învățăm să oferim” sau de asimilare a unor idei de activități care ulterior pot fi puse în aplicare în domeniul profesional „activitățile acestea eu, le-am integrat ulterior în.. alte proiecte, inclusiv profesionale” (Ana Maria, 18 ani).

Cea mai menționată caracteristică, specifică comportamentului prosocial este personalitatea voluntarului care suferă modificări în sens pozitiv, pe tot parcursul derulării acestor activități de voluntariat, reușind astfel să îi transforme din oameni egoiști în persoane dispuse să ajute, cu un grad de toleranță și disponibilitate la efort care să permită realizarea obiectivelor propuse

Astfel, relația dintre comportamentul prosocial al adolescenților și activitățile de voluntariat este identificată de respondenți prin descrierea anumitor proiecte ce propuneau o tematică abstractă - ateliere de tip discursiv ce vizau descoperirea identității personale, cu referire la persoanele de etnie romă, prin anti-discriminare: „a spus și povestea ei.... cum era tot timpul discriminată și acum totuși.... a ajuns chiar foarte bine și predă... parcă.... la Universitate în Cluj...” (Ana Maria, 18 ani) sau un comportament social specific zonelor rurale identificat de unul dintre respondenți, ca fiind unul simplist, de acceptare a situației prezente: „m-au impresionat foarte mult, răspunsurile în sine, faptul că erau atât de simpli, atât de puțin complicat și faptul că se bucurau din orice, aveau o gândire așa foarte simplistă....da, se mulțumeau cu puțin” (Ana, 18 ani).

Un alt punct de vedere al respondenților descrie persoana responsabilă social ca fiind „o persoană asumată, o persoană cu capul pe umeri, o persoană care face lucrurile cum trebuie.... lucrurile corecte”(Ana, Sibiu).

Percepția generală asupra schimbărilor din societate este redată de faptul că, o persoană responsabilă poate genera schimbări la nivel mental, prin crearea unei societăți moderne civilizate în care comportamentul altruist manifestat de generația adolescentină, devine un „must have”, un instrument fundamental pentru o societate prosperă.

Din experiența acumulată de-a lungul timpului, din voluntariat, persoanele intervievate au afirmat că „am învățat foarte multe lucruri .... sunt persoane care acționează foarte bine atunci când ne ajută, sunt persoane care nu reacționează chiar așa de bine ..... asta am observat cel mai des, când mergeam în activități de voluntariat la cămine de seniori...”(Marinela, Sibiu).

Așadar, voluntariatul se poate transforma și se poate integra într-un stil de viață dacă implicarea în aceste proiecte devine o obișnuință, altfel spus, va deveni, involuntar, un stil de viață, deci o normalitate specifică individului social. Altfel spus, semnificația acestor activități de voluntariat alături de o responsabilitate socială a individului creează un sentiment de atașament față de persoane necunoscute prin faptul că sparge barierele de comunicare, multe dintre ele, instalate la nivel mental, dar poate dezvolta în același timp și un comportament activist cu efecte pozitive în performanța academică.



**Fig. 1. Volunteer Png Images**

(Sursa: <https://www.freepik.com/free-photos-vectors/volunteer-png>)



**Fig. 2. Volunteer Illustration**

(Sursa: <https://iconscout.com/illustrations/volunteer>)

## IV. CURIOSITĂȚI. ȘTIATI CĂ ...

### 1. AKHAL TEKE - PROBABIL CEL MAI FRUMOS CAL DIN LUME

*Prof. specialitate,  
medic veterinar Sima Anamaria Cristina*

Republica Turkmenistan din prezent este una dintre republicile ex-sovietice situate în Asia Centrală. Țară cu o istorie veche și o cultură originală și interesantă, Turkmenia sau Turkmenistanul, cum mai este denumită, este cunoscută în rândul iubitorilor de cai pentru rasa ei națională, superbii cai Akhal Teke. Acești cai cu calități remarcabile, dublate de o frumusețe unică, sunt printre cele mai vechi și mai rase pure de cai din întreaga lume. Contemplarea lor te duce cu gândul la animale aparținând altor lumi, altor universuri. După cum spun și cunoscătorii, caii Akhal Teke sunt probabil cei mai frumoși din lume.



Foto 1-2. Calul Akhal-Teke

#### CAII MASSAGEȚILOR?

„Atunci au apărut zece dintre caii sacri, cărora li se mai spune și Nisaeani, toți împodobiți cu hamuri strălucitoare. Veneau din marile câmpii Nisaeane din ținuturile mezilor, unde sunt cai nemaivăzuți altundeva”. (Herodot – *Historia*)

Considerat de mulți oameni mai elegant și chiar mai frumos decât calul pur-sânge arab, Akhal Teke este cu adevărat imaginea unui cal care nu va fi uitat niciodată de cel care îl vede pentru prima dată în realitate. Akhal Teke este o rasă de cai a cărei vechime depășește 3 000 de ani.

Este descendentul direct al cailor de luptă ai temușilor și misterioșilor Massageți (Geții cei Mari, triburi gete ajunse până în Asia Centrală), Bactrieni și Alani. În Persia Antică, acești cai erau cunoscuți sub numele de cai Nisaeani, iar romanii le-au spus câteva sute de ani mai târziu, caii parților. În secolul doi înainte de Hristos, istoricul roman Oppian scria astfel despre ei:

„Acești cai, demni de cei mai puternici regi, au o înfățișare uluitoare de frumoasă, se mișcă lin sub călăreț, și nu acceptă ușor pedepsele. Capul lor are un profil aproape roman, iar coamele lor aurii zboară maiestuos în bătaia vântului”.

După studierea celor mai elocvente dovezi arheologice și istorice, specialiști precum V. Firsov, K. Gorelev, V. Witt, sau M. Belonogov au ajuns la concluzia că rasa de cai Akhal Teke este o ramură a străvechilor cai de galop, care a evoluat independent, izolată în stepele și deșerturile Turkmeniei de

astăzi. Astfel selecționat de un mediu natural ostil, precum și de cerințele oamenilor de atunci, calul Akhal Teke nu se compară cu nici o altă rasă de cai, în viteză, rezistență, forță și frumusețea înfățișării.



Foto 3-4. Armăsar campion din rasa Akhal Teke și un armăsar tânăr și năvălaș din rasa Akhal Teke

(Sursa: [www.shutterstock.com](http://www.shutterstock.com))

Mediul în care a fost selecționat — deșertul și stepele turkmene, cu mari variații de temperatură, a avut un rol important în stabilirea calităților sale unice.

Vechimea considerabilă a rasei nu poate face obiectul niciunei dispute în acest sens, dar niciun specialist din trecut sau prezent nu a putut explica apariția unui astfel de cal în inima Asiei Centrale.

Înfățișarea sa neobișnuită, nu este deloc asemănătoare cu cea a ecvidelor străvechi precum tarpanul sau calul lui Przewalski. În cazul acesta, teoria conform căreia acest cal provine din afara teritoriului unde a fost descris prima dată în Antichitate, merită luată în considerație cu atât mai mult cu cât recent, au fost descoperite în Munții Altai mai multe fosile ale unor cai asemănători cu Akhal Teke.

În literatura de specialitate modernă care vizează acești cai există numeroase dovezi palpabile conform cărora caii Akhal Teke au fost folosiți la crearea unor rase cu mult mai celebre precum pur-sângele arab, pur-sângele englez, precum și la ameliorarea raselor locale de cai din Rusia, Europa și Orientul Mijlociu.

După cum afirma și profesorul V. Witt calul Akhal Teke „posedă ultimele picături de sânge valoros din care au fost selectate rasele de călărie de astăzi”.

### DE LA TURKMENI LA RUȘI

În perioada Evului Mediu caii care au adus gloria civilizațiilor antice care s-au succedat în Asia Centrală, au ajuns treptat să fie în posesia triburilor turkmene coborâte în regiunea Horezmului dinspre Munții Altai. Aceste neamuri de călăreți au înțeles imediat valoarea cailor Nisaeani și s-au ocupat pentru următoarele secole de creșterea și de selecționarea lor după criterii proprii.

După ce Rusia Imperială a anexat hanatul Turkmen în anul 1881, caii turkmenilor au devenit caii Akhal Teke, de la numele turkmenilor din triburile Teke și oaza Akhal de la poalele Munților Kopet Dag. În mod tradițional, o familie de turkmeni creștea câte un singur cal, acesta având aproape statutul unui membru al familiei.

Calul era ținut în casă sau în cort, și încă de când era un mic mânz creștea înconjurat de dragostea și grija tuturor. Era hrănit numai cu hrană de calitate, lucernă verde, ovăz, miere, curmale și chiar un fel de găluște speciale din grâu și seu de oaie. După cum spune un proverb turkmen:

„Cel care creștea un cal bun și frumos, ajunge repede jigărit ca un câine”!

Însă calul își va răsplăti definitiv stăpânul cu devoțiune maximă. Bănuitor, chiar agresiv cu străinii, calul Akhal Teke își va dăruia inima doar prietenului și stăpânului său. Rasa cabalină a demonstrat de-a lungul timpului că posedă cu adevărat calități legendare.

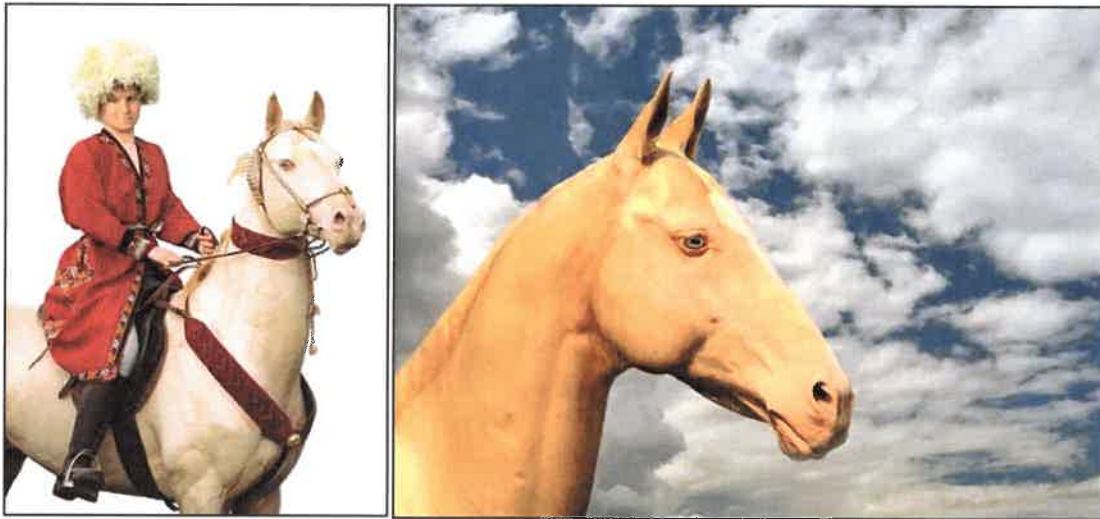


Foto 5-6. Un exemplar de culoare cremello deschis călărit de o persoană în costum tradițional

După cum notează și un participant la bătălia de la Geok Tepe dintre trupele imperiale ruse și triburile turkmene: *Am văzut uimit un superb armăsar Akhal Teke rănit serios de o lovitură de sabie. Totuși acest exemplar magnific, căra două pături grele și era călărit de trei războinici Teke. În aceste condiții armăsarul a reușit să galopeze în viteză, lăsând cu mult în urmă cetele de cazaci care îl urmăreau călare. Spre admirația tuturor, armăsarul a reușit să-i facă astfel scăpați pe cei trei rebeli turkmeni.*

Caii turkmenilor, renumiți pentru viteza lor excepțională, forță și frumusețe, au atras rapid atenția aristocraților ruși, în rândul cărora, acești argamak, cum erau denumiți, erau prețuiți ca nicio altă rasă de cai. Visul oricărui prinț rus era acela de a avea un armăsar argamak. De fapt, caii turkmenilor au stat la baza ameliorării calului de Don și a calului Orlov.

În aceste condiții, exportul cailor din Turkmenistanul anexat a continuat să curgă spre Rusia Țaristă. În prima jumătate a secolului 19, armăsarii argamak constituiau deja o treime din armăsarii de prăsilă din Rusia. După anexarea hanatului turkmen toți crescătorii pasionați și colecționarii de cai rari s-au familiarizat cu noua rasă descoperită, devenind admiratori deschiși ai acesteia.

Generalul Kuropatkin, numit guvernator al Turkmenistanului a construit pe cheltuiala proprie Ferma de Stat a Regiunii Transcaspica și a invitat specialiști ruși să lucreze acolo. A fost momentul în care Akhal Teke a început să fie selecționat drept rasă de curse. Caii produși în grajdurile generalului rus au ajuns să fie remarcați în expoziții de profil din Kiev, Pyatigorsk și chiar Paris, provocând senzație între cunoscătorii care cheltuiau sume enorme pentru cumpărarea armăsarilor și iepelor de rasă pură.

### UN SPIRIT VIU ȘI LEGENDAR

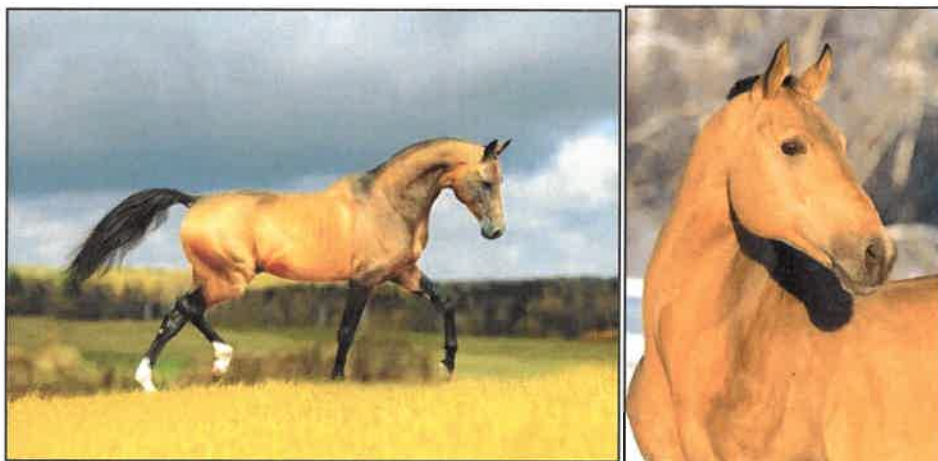
„Pare că este o îmbinare dintre un ghepard, un șoim și un șarpe” Irina Khienkina, expert în rasa Akhal Teke.

Comparația de mai sus nu este deloc lipsită de temei. Între caii de alte rase, Akhal Teke pare o creatură din altă lume. Impresionează vizual prin rafinamentul liniilor și suplețe.

Portretul și descrierea făcute unui armăsar auriu pe nume Sardar, în cadrul unei expoziții din anul 1882 au rămas parte integrantă a standardului modern al acestei rase:

„Are o conformație corporală unică. Un spate lung, umeri înalți, torace adânc, piept înalt și îngust, picioare lungi și subțiri cu tendoane definite, musculatură puternică fără a fi grea. Acest Akhal

Teke pare o reminiscență cabalină a celui mai iute animal, ghepardul. Flexibilitatea și netezimea mișcărilor și gâtul deosebit de înalt, trimit cu gândul la un șarpe cobra gata să atace. Maiestuoza și mișcarea sa mândră în galop creează iluzia unui vultur întrupat într-un armăsar. Are o conformație și proporții corporale nemaîntâlnite la alte rase. Capul mic și elegant este așezat pe gât într-un unghi specific rasei”.



**Foto 7-8.** Un armăsar de reproducție din sasa Akhal Teke  
(Sursa: [www.shutterstock.com](http://www.shutterstock.com))

Originalitatea rasei se datorează în bună măsură formei capului care este ușor și uscat, cu o fizionomie alungită dar rafinată. Urechile fine și lungi și expresia ochilor aduc deseori cu atitudinea unei păsări de pradă.

O altă caracteristică a rasei rezidă în coama scurtă, la unele exemplare fiind aproape inexistentă. Un Akhal Teke tipic măsoară în medie între 147-163 cm. la nivelul umerilor și se prezintă în mai multe culori precum negru, murg, alb. Cu toate acestea, conform descrierilor autorilor antici, caii Nisaeani erau invariabil de culoare galbenă.

Și în prezent majoritatea exemplarelor de Akhal Teke prezintă numeroase nuanțe de galben și mai ales acel blond-alb aproape metalizat denumit cremello, culoare întâlnită doar la această rasă.

Turkmenii au fost dintotdeauna interesați de cursele de cai. În plus viteza în regim de rezistență a fost dintotdeauna cea mai apreciată calitate a unui cal de război.

Prin urmare, acești războinici nomazi și-au selecționat caii pe baza acestei cerințe. Timpurile moderne au venit pentru caii Akhal Teke cu noi provocări. Astăzi un cal de călărie este în primul rând un cal de cursă sau de obstacole. Cea mai veche rasă de profil excelează din plin la ambele capitole ținând cont că armăsarii și iepele de rasă pură ale turkmenilor au stabilit numeroase recorduri în ambele categorii.

Exemplare precum *Avsent*, *Arab*, *Abakan*, *Sardar*, *Arguvan*, *Dombai*, *Man*, *Arslan*, *Kovum*, *Karamashal*, *Tarlan*, *Maksut*, *Zabeg*, *Peikam*, *Galambiya*, *Bugar* sau *Perepel* au scris istoria modernă a rasei prin recordurile stabilite și cursele câștigate.

În anul 1935 un grup de călăreți turkmeni a străbătut distanța dintre Ashabad și Moscova în 84 de zile, incluzând străbaterea în doar 3 zile a unei porțiuni de deșert fără apă, lungă de peste 378 kilometri. În anul 1955, armăsarul Tarlan a câștigat o cursă de anduranță, lungă de 500 kilometri, cursă la care au participat cai din opt rase diferite.

La ora actuală în întreaga lume trăiesc doar 3500 cai Akhal Teke de rasă pură, majoritatea în Turkmenistan și Federația Rusă. Pentru a păstra puritatea rasei, începând în anul 1975 s-a luat decizia închiderii cărților de origine. Astăzi, calul Akhal Teke împarte cu câinele ciobănesc Alabai titlul de animal național al Turkmenistanului. Și pentru mulți oameni rămâne cu adevărat cel mai frumos cal din lume.

## 2. VADEMECUM BIOLOGIC

### FLOAREA DE COLȚ

(*Leontopodium alpinum*)

Prof. Toda Daniela

Floarea de colț cunoscută în România și sub denumirea populară de steluță, albumiță, flocoșele, lânărică, mucezea sau talpa-mâții, dar nu în ultimul rând consacrată sub denumirea de Floarea reginei, are aspect de stea, cu inflorescențe mici, de 5-6 mm, îngrămădite la vârful tulpinii câte 5-6, uneori chiar și 10, înconjurată de 5-15 frunzulițe lungi și înguste alb-păroase și inegale, ce dau florii aspect de stea.

Ceea ce considerăm ca ar fi floare, este de fapt, o aglomerare de zeci de floricele mici, abia vizibile.

Planta este originară din Asia Centrală. În stepele Tibetului atinge dimensiuni foarte mari, și crește ca o iarbă înaltă și foarte deasă de aproximativ jumătate de metru. În Europa, planta a pătruns în pleistocen și trăiește pe coastele și crestele munților Pirinei, Alpi, Abruzi și Balcani, acum fiind într-o fază de declin. Declinul este accentuat de intervenția umană în mediul de viață al acestor plante.

În țara noastră o întâlnim pe cele mai inaccesibile steiuri ale munților Carpați, în munții Maramureșului, Rodnei, Rarăului, pe Ceahlău și în munții Giurgeului, Hășmașului și Vrancei, Ciucașului și Bârsei, în Bucegi și în Făgăraș, în munții Căpățânii și Retezat, în Țarcu și Godeanu, Trascău și Bihor. De obicei preferă etajul alpin, subalpin și montan superior, accentuându-se în stațiunile înșorite. În mod excepțional coboară sub altitudini de 1000 de metri, așa cum se întâmplă în munții Caprei lângă Intregalde (jud. Alba - 590 m). Aici însă își pierde forma stelată și chiar culoarea alb-argintie.

Floarea de colț atrage prin forma simplă și culoarea alb sidefată. Deși pare mai degrabă moartă și uscată, este râvnită, căutată și culeasă, motiv care alături de declinul natural al speciei, o face să intre pe lista roșie a speciilor din țara noastră încă din 2014 și este considerată monument al naturii începând cu anul 1933.



Foto 1. Floarea de colț (Sursa: [www.romaniasalbatica.ro](http://www.romaniasalbatica.ro))

#### De ce a devenit atât de dorită?

Se pare că de vină este dragostea. Cu secole în urmă, dar și în vremuri apropiate nouă, ciobanii sau tăietorii de lemne se cocoțau pe cele mai înalte culmi pentru a-și dovedi puterea de sacrificiu, pentru a impresiona fata iubită, cu convingerea ca aceasta va aprecia gestul curajos.

Pasionată de cultura noastră populară și fascinată de peisajele montane de la noi, Regina Elisabeta a scris ea însăși o poveste dedicată nemuritoarei plante de munte, adaptată apoi într-un scurt-metraj de 20 de minute în anul 1946, intitulat „Povestea florii de colț”.

Povestea spune că un războinic se îndrăgostește de Alba, fata cea frumoasă a Babei Cloanța, și o răpește. Urmăriți, cei doi ajung la castel, unde Alba este acuzată de vrăjitorie. Voinicul își continuă singur drumul, urmărit de Baba Cloanța, care îl prefăce în stâncă, în timp ce Alba moare și se transformă într-o floare de colț.

Au apărut apoi turiștii și numărul florilor de colț culese a crescut. Dispariția plantei în special din apropierea traseelor turistice a alarmat naturaliștii care au considerat necesar să o introducă pe lista monumentelor naturii. Cu toate acestea chiar și azi pe cărările montane întâlnim turiști care culeg aceste flori sau localnici care vând mici buchețele cu flori de colț.



Foto 3-4. Ecosistemul florilor de colț (Sursa: [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org))

Floarea de colț este considerată și floare a zânelor, conferă acestora statutul de simbol al purității, curățeniei, tinereții.

În medicina populară a fost folosită ca remediu antiinflamator iar în cosmetică, rezistența pe care o arată în fața radiațiilor UV, a presiunii atmosferice scăzute, a umidității și temperaturilor extreme face ca această floare să protejeze pielea la fel cum se protejează singură. Efectele pozitive asupra pielii sunt numeroase: efect anti-aging și antioxidant, protecție împotriva radiațiilor UV, regenerare pentru pielea stresată, sensibilă și ridată.

Este simbol național în Austria, Bulgaria, România, Slovenia și Elveția.

În România, imaginea Florii de colț este prezentată pe bancnota de 50 de lei, alături de portretul lui Aurel Vlaicu.

Este, de asemenea, insigna pentru trupele alpine austriece, germane și române.

În România, animalele și plantele rare beneficiază de protecție conform a două ordonanțe de urgență: OUG nr. 195/2005 și OUG nr. 57/2007.

Conform OUG nr. 195/2005, persoanele fizice care desfășoară activități ce pot duce la distrugerea habitatului sunt pasibile de amenzi cuprinse între 5000 și 10000 de lei. Pentru persoanele juridice, amenzile variază între 30000 și 60000 de lei.

În plus, conform OUG nr. 57/2007, care reglementează ariile naturale protejate, cei care rup plantele aflate pe cale de dispariție nu sunt doar amendați, ci pot fi condamnați și la închisoare de la 3 luni la 1 an. Aceleași sancțiuni se aplică și persoanelor care perturbă sau vânează animalele protejate de lege.

Așadar, oameni buni, lăsați natura să zidească și nu-i mai furați din frumusețile zidite sub forma de plante și animale.

### 3. DORSALA ATLANTICĂ

*Prof. Crăcea Traian*

Scoarța terestră este formată din plăci tectonice care plutesc pe astenosferă și se deplasează în direcții diferite cu viteze cuprinse între 1 și 12 cm/an. De exemplu Placa Americană se îndepărtează de plăcile Euroasiatică și Africană cu cca. 2 cm/an, dar există plăci tectonice de dimensiuni mai reduse, cum este Microplaca Turcă, aceasta deplasându-se cu cca. 11 cm/an.

La baza acestor mișcări ale plăcilor tectonice se află două procese: rifturi și subducții (Fig. 1).

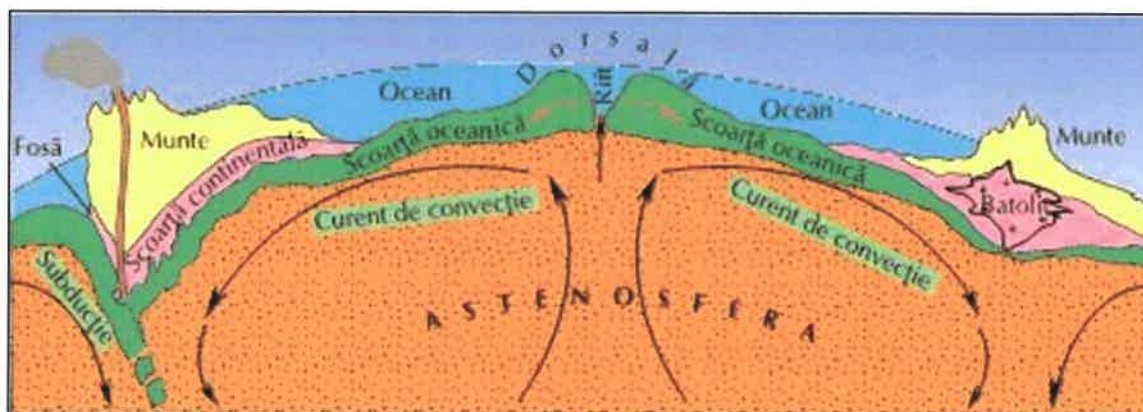


Fig. 1. Tectonica plăcilor – rift și subducție (Sursa: <https://view.livresq.com/>)

Rifturile sunt crăpături apărute în scoarța oceanică, fenomen care permite ca magma din astenosferă să ajungă la suprafața scoarței, să se consolideze și să se depună în straturi succesive pe fundul oceanelor formând așa numitele dorsale oceanice sau lanțuri montane submarine.

Subducția apare la periferia plăcilor tectonice și reprezintă coliziunea acestora astfel încât marginea plăcii mai grea se adâncește în astenosferă în timp ce placa mai ușoară o încăleacă, acesta fiind arealul cel mai favorabil pentru procesele de cutare sau încrețire a scoarței terestre, caracterizate prin vulcanism sau seismicitate. Așadar, procesele de tip rift apar în interiorul plăcilor tectonice, în timp ce procesele de tip subducție apar la periferia acestora.

În acest sens, cercetările au confirmat existența unei văi de tip rift pe mijlocul Oceanului Atlantic, pe direcția nord – sud, de forma literei S. Acest rift separă plăcile tectonice America de Nord și America de Sud de Placa Euro-asiatică și Placa Africană, determinând deplasări ușoare ale primelor două spre vest și spre est a ultimelor două, cu până la 2 cm/an. Pe marginile acestei văi, magma din astenosferă s-a consolidat formând o dorsală oceanică extinsă de la nord la sud pe o distanță de cca. 16000 km, aceasta reprezentând cel mai lung lanț montan submarin (Fig. 2).

Dorsala atlantică este situată în medie la adâncimea de 2500 m sub apă, însă are segmente unde stratul de magmă consolidată depășește nivelul apei, formând insule, cum este cazul Insulei Islanda.

Pe de altă parte, activitatea magmei din astenosferă însoțită de așa numiții curenți de convecție determină rupturi perpendiculare pe valea de rift (falii de transformare) care conduc la deplasări laterale ale suprafețelor de scoarță oceanică, fenomen care explică extinderea Oceanului Atlantic prin îndepărtarea plăcilor Americană de cea Euro-asiatică și Africană. Faliile de transformare sau faliile transformante apar acolo unde plăcile tectonice se deplasează în direcții opuse (între creste) și sunt însoțite de regulă de fenomene seismice.

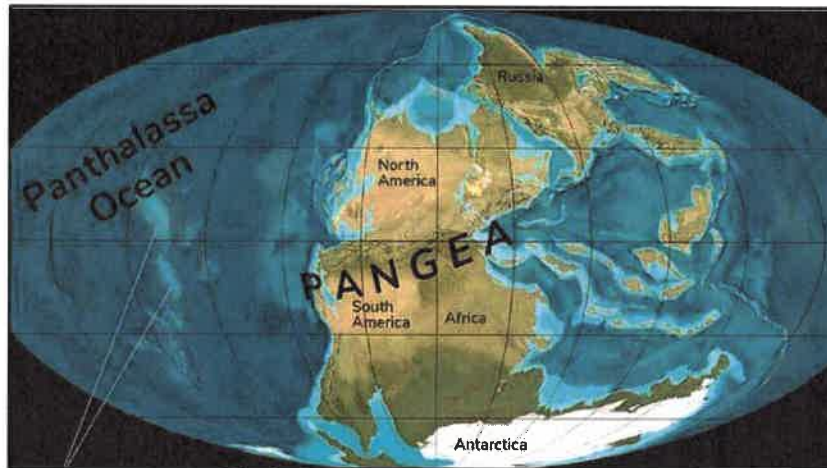
Odată cu trecerea timpului activitatea din cadrul riftului scade în intensitate astfel încât valea de tip rift se închide cu lavă, așa cum este cazul riftului din Oceanul Pacific. Așadar, în timp ce Oceanul Atlantic se extinde datorită activității din zona văii de rift și a dorsalei atlantice, Oceanul Pacific se restrânge.



**Fig. 2.** Hartă a fundului Oceanului Atlantic publicată în 1968 și realizată de Marie Tharp  
(Sursa: <https://www.nationalgeographic.com/culture/article/marie-tharp-map-ocean-floor>)

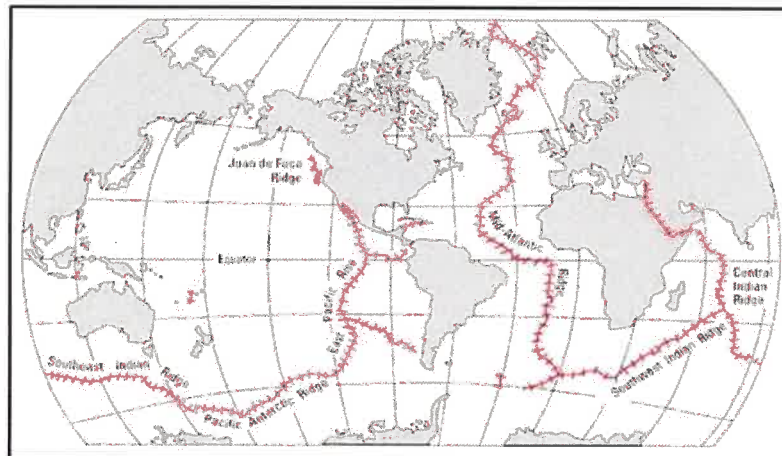
Acest fenomen interesant stă la baza celor două teorii care explică poziția și configurația actuală a continentelor și bazinelor oceanice – *teoria expansiunii fundului oceanic* și *teoria derivei continentelor*.

Se poate observa cu ușurință forma sau conturul continentelor și a bazinelor oceanice care apar ca niște piese de puzzle pe hartă, confirmând astfel, existența unui continent primordial – Pangaea înconjurat de un singur ocean Panthalassa (Fig. 3).



**Fig. 3.** Continentul și oceanul primordial  
(Sursa: <https://www.geologypage.com>)

Dorsala atlantică (Fig. 4) face parte din sistemul de dorsale oceanice terestre care însumează lungimi de cca. 80000 km și suprafețe care depășesc pe cele ale continentelor însumate la un loc.



**Fig. 4.** Sistemul de rifturi al Terrei  
(Sursa: <https://oceanclass.blogspot.com/2011/08/4-tectonica-placilor-relieful.html>)

### BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

- Ielenicz M.** (2004) Geomorfologie, Editura Universitară, București.
- Neguț S., Apostol Gabriela, Ielenicz M., Bălțeanu D.** (1999) Geografie fizică generală – manual pentru clasa a IX-a, Editura Humanitas, București.
- Mândruț O.** (2008) Geografie fizică – Pământul – planeta oamenilor – manual pentru clasa a IX-a, Editura Corint, București.
- Posea G., Mândruț O.** (1998) Geografie fizică generală – manual pentru clasa a IX-a, Editura Didactică și Pedagogică, București.
- Posea G., Ielenicz M.** (1998) Geografie – bacalaureat, admitere facultate, gradul didactic 2, definitiv, Editura Eficient, București.
- [https://unibuc.ro/wp-content/uploads/2019/05/2017aprTectonica\\_placilor.pdf](https://unibuc.ro/wp-content/uploads/2019/05/2017aprTectonica_placilor.pdf)
- <https://view.genially.com/5ef18e2d8c95fe0d724aa3bc/interactive-image-relieful-pe-bazinele-oceanice>
- <https://oceanclass.blogspot.com/2011/08/4-tectonica-placilor-relieful.html>
- <https://www.nationalgeographic.com/culture/article/marie-tharp-map-ocean-floor>

#### 4. MÂNDRU SĂ FII ROMÂN - GEORGE ENESCU

*Goangă Raisa Ioana,  
Clasa a IX-a A*

Haideți să ne întoarcem la vremurile mai ușoare când pentru trei luni, școala nu mai era prioritatea noastră numărul 1. Vara aceasta a fost călduroasă și mulți dintre noi ne-am aflat în ipostaza de a pofți la o băutură răcoritoare sau o înghețată care să amelioreze senzația de înădușeală a anotimpului. Cu siguranță ați văzut însușirile bancnotei de 5 lei cu care dorim în acest scenariu să ne satisfacem poftele în toiu verii. Dar v-ați întrebat vreodată cine este acel domn al cărui chip îl zărim de fiecare dată când cheltuim o bancnotă de 5 lei? Cu ce a contribuit el la patria română pentru a ajunge pe o bancnotă atât de utilizată?

Lumea modernă nu pune mare accent pe muzica clasică, iar acel domn pe nume George Enescu a fost un mare compozitor român și într-adevăr, un copil minune.

GEORGE ENESCU. (n. 19 August 1881 - d. 4 Mai 1955) a fost un mare geniu muzical, iar această pasiune s-a manifestat mai ales în copilăria lui. Enescu a avut o varietate de ocupații în domeniul muzicii fiind compozitor, violonist, dirijor și profesor de muzică.

##### COPILĂRIE DE SERĂ

El s-a născut în satul Liveni-Vârnăv din Botoșani. Părinții săi au fost Costache și Maria Enescu. El a fost cel de-al optulea copil și singurul care nu murise. Mama lui, Maria, a fost o femeie paranoică și lua măsuri drastice pentru a-l proteja pe micul Enescu de factori externi care puteau să-i amenințe viața și sănătatea. Ea a fost o femeie religioasă și a întreținut multe ritualuri pentru conservarea sănătății copilului. La fel, el a crescut într-un mediu izolat și protejat de orice pericol.

Primul contact cu muzica a avut loc când acesta avea 3 ani. Micul Enescu a fost inspirat de un taraf de lăutari care cântau într-o stațiune balneară situată în apropiere de Liveni. După această priveliște, marele compozitor a început să-și construiască propria vioară. Apoi, la vârsta de 4 ani, după manifestările constante ale pasiunii pentru muzică, părinții lui i-au dăruit prima vioară adevărată. Iar la 5 ani el a fost dus la Iași pentru a-l cunoaște pe Eduard Caudella care a realizat talentul copilului și l-a instruit mai departe.

##### UN MOZART ROMÂN

După absolvirea Conservatorului din Viena, tânărul Enescu își continuă studiile la Paris. În aceeași perioadă, la vârsta de 17 ani, el începe să dea lecții de vioară și susține recitaluri la București.



Din primii ani ai secolului al XX-lea datează compozițiile sale celebre precum Cele două Rapsodii Române, op. 11 și Suita nr.1 pentru orchestră, op. 9.

Activitatea sa de pedagog capătă de asemenea o importanță considerabilă. Printre elevii săi se numără violoniștii Christian Ferras, Ivry Gitlis, Arthur Grumiaux și Yehudi Menuhin. Acesta din urmă a păstrat un adevărat cult și o profundă afecțiune pentru Enescu.



*Pentru mine, Enescu va rămâne una din veritabilele minuni ale lumii. (...) Rădăcinile puternice și noblețea sufletului său sunt provenite din propria lui țară, o țară de inegalată frumusețe. (Yehudi Menuhin)*

(semnătura sa)

## DE CE MUZICA CLASICĂ?

Dispozitivele care permit înregistrarea vocii sunt o invenție relativ modernă. Compozitorii au un rol important, iar melodiile lor pot supraviețui secole întregi, purtându-le memoria. Muzica este artă și nu oricine o poate înțelege precum compozitorii noștri și muzicanți desăvârșiți. Pentru aceștia este ca o altă limbă, una care nu are nevoie de cuvinte pentru a transmite un mesaj puternic.

Această artă a muzicii clasice este terapeutică și invocă sentimente intense și trăiri nemaipomenite fără a folosi intermedierea cuvintelor sau a limbii. Melodiile stimulează imaginația omului și limpezesc mintea.

La fel, ele ajută nemaipomenit la concentrare, iar ritmul lor elegant le face candidatul perfect pentru muzică de fundal deoarece nu are versuri care să te distragă. De fiecare dată când dorești să îți reamintești de frumusețea lumii în care trăim, nu ezita să meditezi asupra muzicii clasice care poate să deschidă suflute și să dezvăluie sentimente plăcute prin intermediul unui simplu instrument.



## ÎNTR-UN FINAL...

Am aflat despre George Enescu, fața faimoasei bancnote de 5 lei și scurta semnificație a muzicii clasice. Iar acum, putem să ne continuăm călătoria spre magazin și să ne împlinim dorința de a ne răcori. Totuși, 5 lei s-ar putea să fie prea puțin pentru o sticlă de suc și o înghețată. Măcar așa am putut să cultivăm alte roade pentru cultura noastră generală chiar dacă nu reușim să ne satisfacem poftele, iar când folosim bancnota putem să ne mândrim cu minunatul nostru compozitor, George Enescu!

*Muzica e simbolul armoniei în viață, al acordului desăvârșit. (George Enescu)*

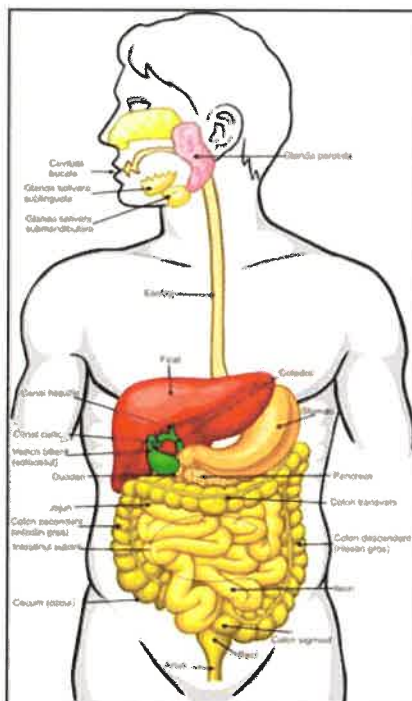
## WEBOGRAFIE

<https://www.georgeenescu.ro/>  
<https://historia.ro/>  
<https://www.wikipedia.org/>

*De ce?*

V-ați gândit vreodată ce se întâmplă în acest laborator? Ce traseu parcurg alimentele după ce la înghitim?

Să facem o incursiune împreună cu alimentele în organismul uman. Alimentele sunt introduse în cavitatea bucală. Acolo trebuie să fie mestecate bine, pentru că digestia începe deja din gură, sub acțiunea enzimelor secretate de glandele salivare. Apoi alimentele pornesc în viteză pe „autostrada” numită esofag și ajung în stomac, unde fac un popas pentru continuarea digestiei. Aici sucul gastric intră în acțiune și descompune alimentele în particule mărunte. Călătoria alimentelor se continuă pe o „șosea cu multe serpentine” numită intestinul subțire. Aici acționează anumite substanțe produse la nivelul ficatului și a veziculei biliare (care se văd în imagine). Foarte important este aici procesul de absorbție a substanțelor nutritive. Pereții intestinali sunt dotați cu foarte multe vase de sânge subțirele, astfel încât substanțele nutritive trec în sânge și sunt transportate apoi la toate celulele organismului. Ceea ce mai rămâne din alimente trece în intestinul gros și acolo se face selecția. Ce este util se absoarbe, iar resturile nefolositoare sunt împinse afară, sunt eliminate. Aceasta este călătoria alimentelor. Începem să înțelegem că este foarte important ce fel de alimente consumăm, pentru că acestea vor face parte din organismul nostru.



Normal este sa mâncăm ca să trăim, nu invers. Din nefericire, există și oameni care ne dau impresia că trăiesc ca să mănânce. Gândul lor este mereu la mâncare, „ciugulesc” la orice oră, mănâncă peste măsură și spun că ... dacă nu au frigiderul plin cu tot ceea ce își doresc (indiferent dacă produsele sunt sănătoase sau nu) atunci viața nu mai are farmec...

Un om consumă 40–50 tone de alimente într-o viață de lungime medie?

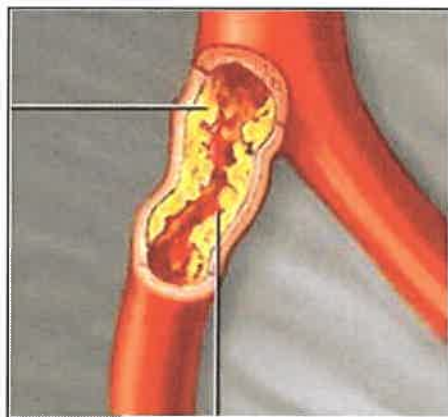
Deși nu cântărim alimentele atunci când le servim, putem face un calcul estimativ al cantității de alimente consumate/zi/an.

Este evident că o cantitate atât de mare de alimente va avea un impact considerabil asupra sănătății organismului.

Aproximativ 90% din boli sunt strâns legate de alimentație?

Atât de multe persoane din țara noastră și din lumea întreagă suferă de boli de inimă. Oare au și alimentele o contribuție la aceasta?

Desigur, au un rol determinant. Când se consumă grăsimi (de origine animală) în cantitate mare, acestea se depun în timp pe interiorul vaselor de sânge și în jurul organelor, așa cum se observă în imagine.

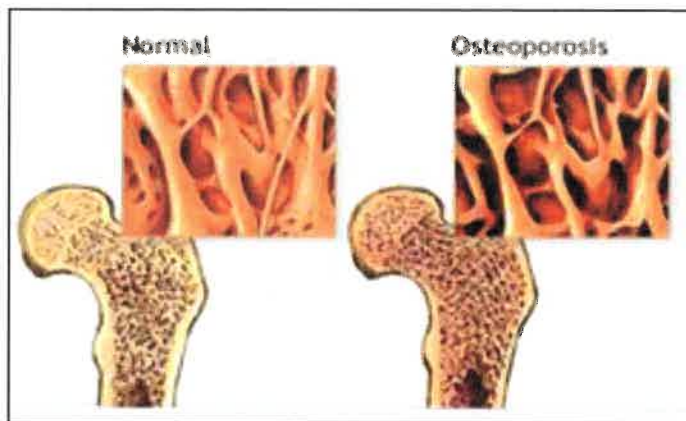


Bolile de inimă nu apar doar la persoanele care au trecut de cincizeci de ani, ci și la cele tinere. Tot mai frecvente sunt cazurile de infarct miocardic (atac de inimă) sau accident vascular cerebral (ruperea sau înfundarea unui vas de sânge la nivelul creierului) – la persoane de 30, 40 de ani. Deci, avem toate motivele să alegem cu grijă alimente pe care le consumăm, pentru ca să prevenim aceste boli atât de neplăcute.

***Ați auzit de oameni bolnavi de diabet? Ce știți despre ei? Ce problemă au? Prea mult zahăr în sânge?***

Într-adevăr, numărul de persoane care suferă de diabet este în continuă creștere, pentru că se consumă prea multe grăsimi de origine animală și dulciuri rafinate. Grăsimile înconjoară celulele organismului și nu mai permite glucozei (zahărului din alimente) să intre în celule, astfel încât acesta rămâne în cantitate prea mare în sânge și produce leziuni pe vasul de sânge. Acestea favorizează depunerea plăcii de aterom (colesterolul+ alte substanțe...)

Nu este de dorit să te îmbolnăvești de diabet... De aceea merită să mâncăm în mod inteligent!



În zilele noastre nu trebuie să mai privim doar la televizor pentru a-i vedea pe mulți dintre americanii care suferă de obezitate. Întâlnim foarte frecvent și la noi în țară - copii, tineri și adulți care au „ghiozdanul” cam mare. În mod sigur este vorba de obiceiuri greșite în alimentație și lipsa exercițiului fizic – care conduc la obezitate și apoi la instalarea altor boli.

Osteoporoza este o altă boală (a oaselor) care are strânsă legătură cu stilul de viață (alimentația, mișcarea, etc.)

Este mult mai înțelept și mai ușor să previi îmbolnăvirea, decât să fie nevoie să tratezi o boală.

**Știați că:**

Gustul se educă?

Cum adică să ne educăm gustul?

Întrebare: Cine trebuie să aibă prioritate în luarea deciziei de a consuma sau nu un aliment – papilele gustative sau creierul?

Este posibil ca papilele gustative să-mi „spună” că legumele și fructele nu sunt gustoase, mai ales când le compari cu ciocolata sau înghețata... Dar, pentru că sunt o ființă rațională, înzestrată cu capacitatea de a gândi și a judeca lucrurile de la cauză la efect, voi educa papilele mele să aprecieze fructele și legumele pentru că știu ca ele sunt bogate în vitamine, minerale, fibre, etc., că sunt foarte necesare organismului meu. Iar când va da „târcoale” pofta pentru ciocolată, îmi voi aduce aminte că aceasta conține mult zahăr, cofeină, etc. și mă voi abține... Este nevoie de trei săptămâni pentru formarea unui nou obicei. Dacă voi fi perseverent(ă), mă voi bucura apoi că pot să mănânc „inteligent”.

*(Continuarea materialului, în numărul 2 al revistei)*

## BIBLIOGRAFIE

Revista „Viață + Sănătate”

## V. CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE PE GLOB

### 1. UNIS DANS LA DIVERSITÉ

*Prof. Mihuleț Ioana*

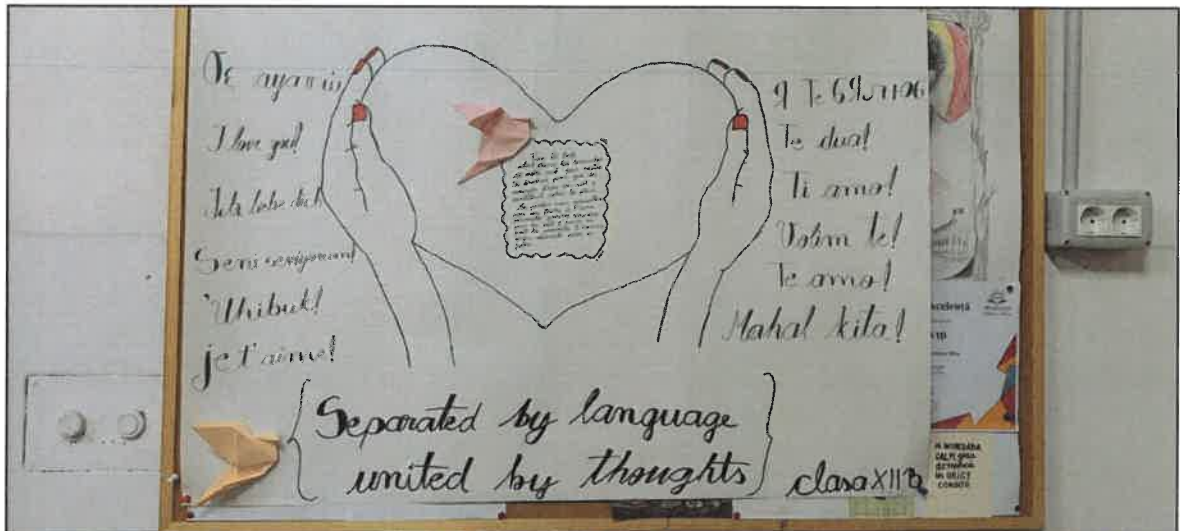
Le département de spécialités du Lycée Agricole D.P. Barcianu fête déjà depuis quelques années la Journée européenne des langues étrangères. Ce 26 septembre a été complètement spécial grâce au thème proposé par le Conseil de l'Europe: la paix à travers la diversité linguistique.

Etant sûres que cette diversité représente la base d'une meilleure communication interculturelle, les enseignantes de français, d'anglais et d'allemand du lycée, soutenues par mme la bibliothécaire, ont encouragé le plurilinguisme par des activités qui ont impliqué environ 100 élèves. Ceux-ci ont eu l'opportunité de travailler ensemble pour créer des affiches de sensibilisation en diverses langues afin de promouvoir des valeurs européennes telles que l'unité, la solidarité, le respect mutuel, l'inclusion, l'empathie, l'esprit civique.

Les élèves ont fait aussi une compilation de citations motivantes sur le rôle que les langues jouent pour dépasser les clivages culturels et pour apporter une meilleure compréhension de l'autrui. „Une langue différente est une vision différente sur la vie.” (Federico Fellini), „La langue est la route qui mène de l'homme à l'homme.” (Oliver Wendell Holmes Jr.), „La langue est à l'esprit ouvert ce que la lumière est à l'oeil.” (William Gibson), „J'aime voyager entre les langues comme j'aime voyager entre les cultures et les villes.” (Elif Safak) ou bien „ Si tu diffères de moi, mon frère, loin de me léser, tu m'enrichis.” (Antoine de Saint-Exupéry), ce sont seulement quelques-unes des citations recueillies par nos élèves.

Parmi autres séances d'apprentissage on rappelle l'arbre des mots, où chaque participant devait réaliser le champ lexical de quelques valeurs sociales, et le mur du dialogue, qui comprenait des conversations simples en français, anglais et allemand. Il y a eu place aussi un débat dynamique sur les bénéfices du plurilinguisme, dont on mentionne l'opportunité de trouver un meilleur emploi, l'accès direct aux documents authentiques, la découverte d'une autre culture, l'enrichissement de la pensée.

Les compétences acquises par les participants à l'atelier ont été le développement de la production orale et écrite en langue étrangère, de l'expression artistique et du travail en équipe. Les élèves ont répondu avec plein d'intérêt aux défis. On pourrait dire que, grâce aux activités occasionnées par La Journée européenne des langues étrangères, ils sont devenus des citoyens globaux plus responsables.



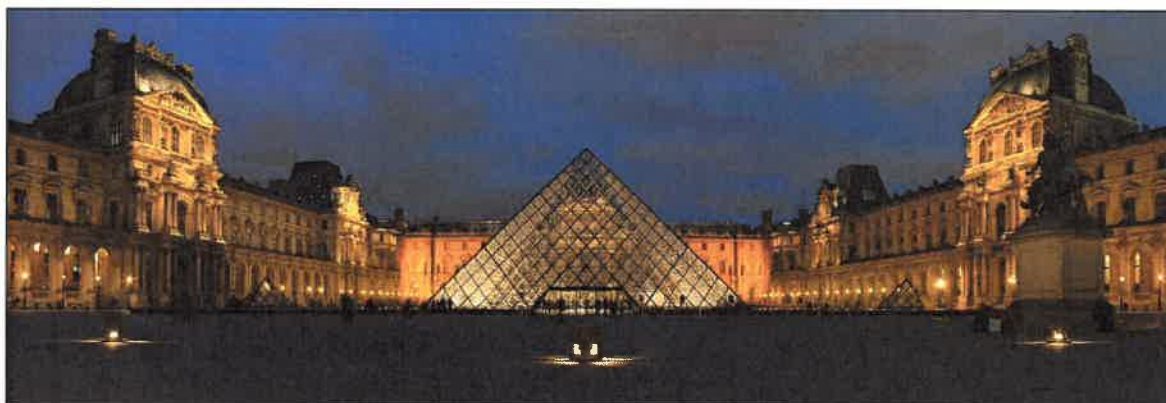


## 2. ATRACȚII TURISTICE INTERNAȚIONALE

*Pralea Larisa Ioana,  
Clasa a XII-a C  
Popp Andra Teodora,  
Clasa a X-a C*

Cele mai vizitate țări din lume atrag milioane de turiști anual datorită peisajelor variate, istoriei bogate și atracțiilor culturale de renume mondial. Iată o prezentare a acestor țări și a principalelor lor atracții turistice. Organizația Mondială a Turismului a arătat că în perioada 2022-2023 au călătorit 917 milioane de turiști la nivel mondial.

**1. Franța.** Este cea mai vizitată țară din lume, primind anual aproape 90 de milioane de turiști. Paris, capitala sa, este renumită pentru Turnul Eiffel, Muzeul Luvru, care găzduiește faimoasa Mona Lisa, și Catedrala Notre-Dame. În afara Parisului, turiștii sunt atrași de castelele din Valea Loarei, vinurile de Bordeaux și regiunile pitorești Provence și Coasta de Azur.



**Foto 1.** Muzeul Luvru (Sursa: <https://ro.wikipedia.org/>)

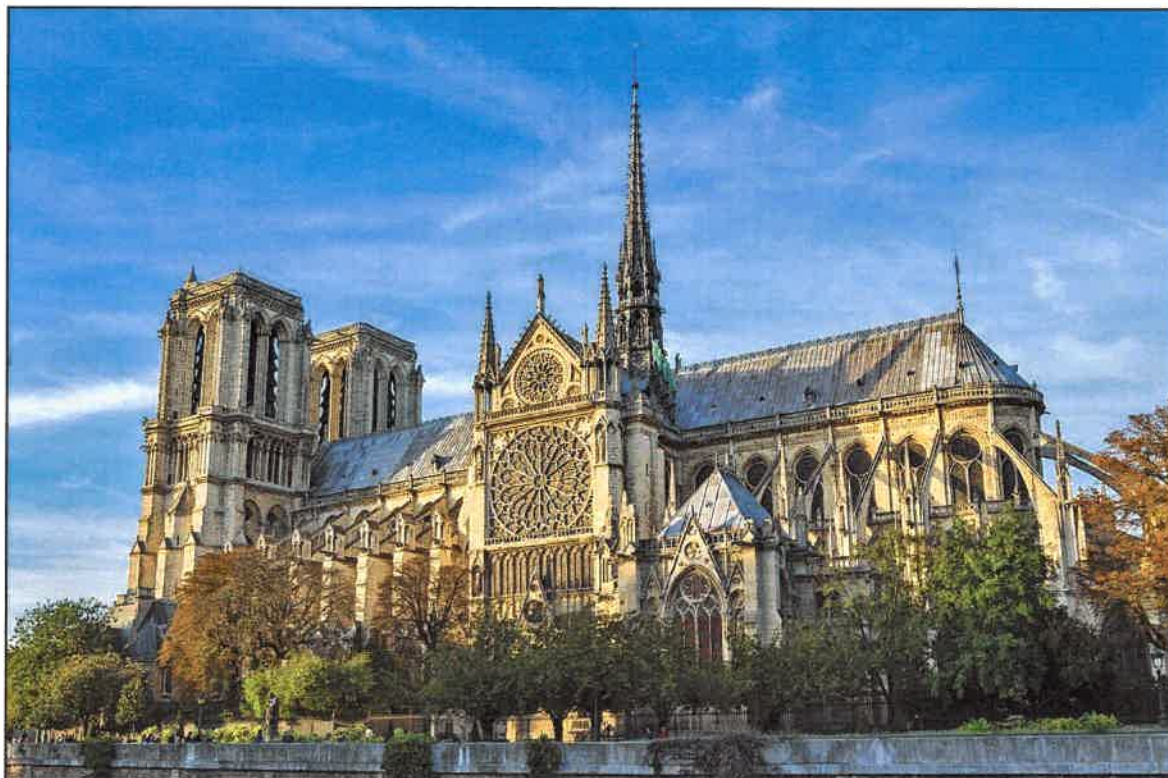


Foto 2. Catedrala Nôtre Dame (Sursa: <https://en.wikipedia.org/>)

Gorges du Verdon e un canion lung de 25 km care se întinde pe râul Verdon (în sud-estul Franței), renumit pentru apele sale de culoarea smaraldului. Mulți vin aici să practice sporturi acvatice – rafting, caiac, schi nautic etc – dar și să admire peisajele fantastice. Cea mai frumoasă zonă se află între localitățile Castellane și Moustiers-Sainte-Marie.



Foto 3-4. Canionul Georges du Verdon (Franța) (Sursa: [www.infotour.ro](http://www.infotour.ro))

**2. Mexic.** Mexicul se poziționează remarcabil în clasamentul global al destinațiilor turistice, ocupând locul 7 cu un impresionant număr de 45.0 milioane de sosiri de turiști. Conform Organizației Mondiale a Turismului, Mexicul se află constant printre cele mai vizitate destinații la nivel mondial, ocupând locul secund în Americi, după Statele Unite, și clasându-se pe poziția a șasea la nivel global în anul 2017. Această popularitate se datorează diversității sale culturale și naturale, oferind

vizitatorilor o gamă largă de atracții, de la plajele spectaculoase și siturile arheologice Maya și Aztece, până la orașele coloniale încărcate de istorie și peisajele naturale impresionante. Mexicul este, de asemenea, renumit pentru bucătăria sa variată și vibrantă, recunoscută la nivel mondial, și pentru ospitalitatea poporului său, ceea ce îl face o destinație de top pentru turismul internațional.

Acapulco de Juarez se afla pe țărmul Golfului Acapulco, locul unde marea îmbrățișează munții, formând peninsule și țărmuri stâncoase spectaculoase, punctate de grădini luxuriante, reședințe somptuoase și hoteluri luxoase.

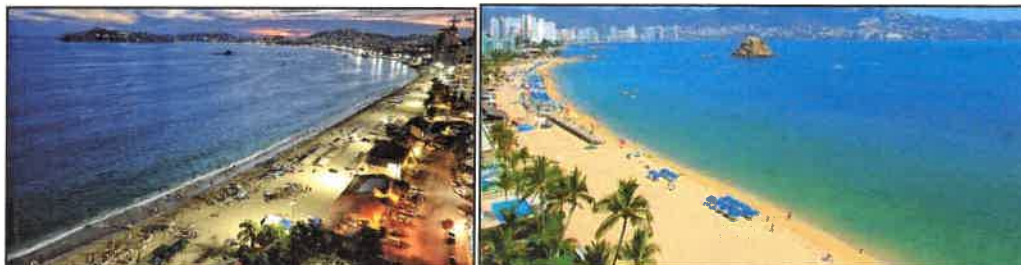


Foto 5-6. Acapulco de Juarez din Mexic (Sursa: [www.infotour.ro](http://www.infotour.ro))

Biserica Santa Prisca cu numele complet de Parohia Santa Prisca y San Sebastian, este una dintre puținele biserici construite în stil baroc din Statul Guerrero. Ridicată între 1751-1758 de către Jose de la Borda, unul dintre proprietarii minelor de argint din zona, biserica este situată în zona estică a pieței centrale a orașului Taxco; construită din piatră de culoare roz și având două turnuri dominante, biserica are o cupolă acoperită de plăci colorate, fiind vizibilă de la distanță.



Foto 7-8. Biserica Santa Prisca din Mexic (Sursa: [www.infotour.ro](http://www.infotour.ro))

Aflat în Chiapa de Corzo, la 70 km vest de San Cristobal de las Casas, Canionul Sumidero are o lungime de 14 km și o adâncime de aproape 1000 m. Canionul se vizitează la bordul unei ambarcațiuni, trecând pe lângă peșteri și cascade, având ocazia să observi plante deosebite, animale și păsări precum crocodili, maimuțe, iguane, cocostârci sau pescăruși albaștri.



Foto 9-10. Canionul Sumidero din Mexic (Sursa: [www.infotour.ro](http://www.infotour.ro))

Chichen Itza este un uriaș sit arheologic precolumbian construit de civilizația maya, aflat în Peninsula Yucatan. Construcțiile ridicate aici cumulează un amestec de stiluri arhitectonice considerat mai mult ca fenomen al migrației sau al unor războaie de cucerire decât al unor mixuri culturale. Cea mai renumită construcție a sitului este inegalabilă piramida construită acum mai bine de 1500 de ani cunoscută sub numele de El Castillo. Alte construcții importante sunt Monumentul Tzompantli, Platforma Vulturilor, Platforma Jaguarilor, Templul Luptătorilor, Grupul celor 1000 de coloane, Piața El Mercado, Casa Colorada, Observatorul Astronomic.



Foto 11. Situl arheologic Chichen Iza (Sursa: [www.infotour.ro](http://www.infotour.ro))

**3. Spania.** Ocupă locul 2 în clasamentul global al celor mai vizitate țări în 2023, cu un impresionant număr de 83.7 milioane de sosiri, menținând această poziție pentru al șaptelea an consecutiv până în 2019. Atrage turiști prin diversitatea sa culturală și peisagistică. Barcelona este cunoscută pentru arhitectura sa modernistă, în special operele lui Antoni Gaudí, cum ar fi Sagrada Familia și Parcul Güell. Madrid, capitala țării, oferă Muzeul Prado și Palatul Regal. Regiunea Andaluzia este faimoasă pentru orașele istorice Sevilla, cu catedrala sa impresionantă, și Granada, cu Palatul Alhambra. Insulele Canare și Baleare sunt, de asemenea, destinații populare pentru plajele lor superbe.



Foto 12. Muzeul Prado (Sursa: <https://ro.wikipedia.org/>)



Foto 13. Palatul Regal Madrid (Sursa: <https://ro.wikipedia.org/>)

Catedrala din Sevilla a fost construită între 1402 și 1584 fiind cea mai mare catedrală romano-catolică din lume și cea mai mare clădire religioasă gotică din lume, atât ca volum cat și ca suprafață ocupată. Are 76 m lățime și 115 m lungime, iar turnul central are 42 m înălțime și a fost construită pe rămășițele moscheii Almohad. Altarul principal este considerat de asemeni cel mai mare din întreaga lume creștină. Constructorii au folosit mai multe coloane si elemente ale moscheii, renumit fiind Giralda, transformat din minaret in turnul clopotului.



Foto 14. Catedrala din Sevilla (Sursa: [www.infotour.ro](http://www.infotour.ro))

Insulele Canare sunt cele mai îndepărtate insule care aparțin Spaniei și sunt formate din 8 insule de origine vulcanică. Toate cele 8 insule formează unul dintre cele mai impresionante arhipelaguri din întreaga lume, arhipelag ce se poziționează în Oceanul Atlantic. Insulele Canare sunt poziționate relativ aproape de coasta de nord-vest a Africii, tocmai de aceea sunt considerate și cele mai

îndepărtate insule care aparțin unei țări europene.. Arhipelagul Canarelor, cu plajele lui îmbietoare, este motivul pentru care spaniolii spun ca Spania este diferita, pur și simplu, fără termen de comparație și fără explicații.



Foto 15-16. Insulele Canare (Sursa: [www.infotour.ro](http://www.infotour.ro))

Jerez de la Frontera este un oraș din provincia spaniolă Cadiz, în comunitatea autonomă Andaluzia. Este bine cunoscut în lumea întreagă pentru vinurile prezente în cultura și tradiția acestei așezări, spectacolele cailor de rasa pură cartujana, muzica flamenco și faimosul circuit moto GP. Situația geografică, la mijlocul drumului dintre provinciile Sevilla și Huelva, transformă orașul într-o poartă larg deschisă turismului spaniol dar și mondial.

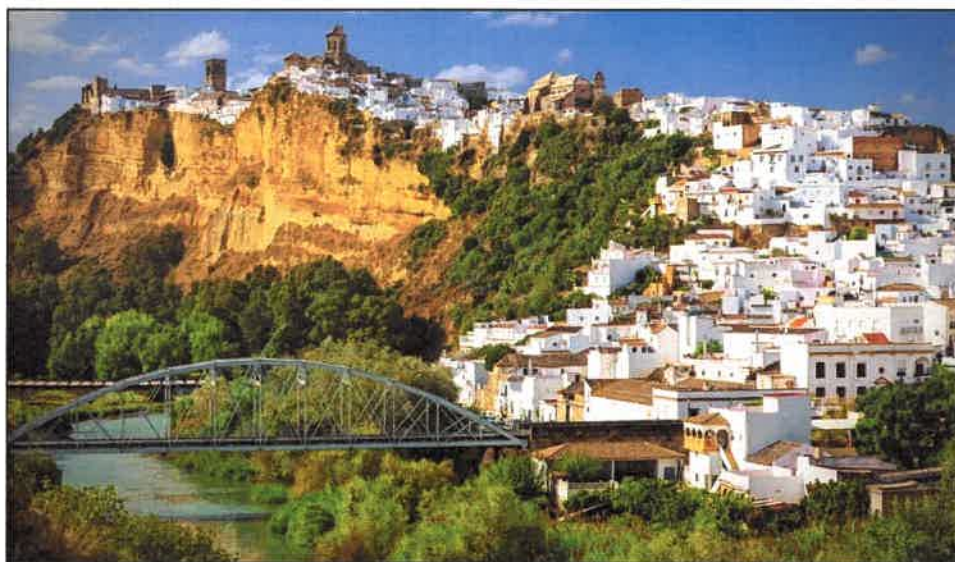


Foto 17. Jerez de la Frontera (Sursa: [www.infotour.ro](http://www.infotour.ro))

Cea mai importantă destinație turistică modernă a orașului Valencia este complexul cultural și de divertisment, Ciudad de Las Artes y Las Ciencias (The City of Arts and Sciences). Construit pe un teren aflat pe vechea albie a Râului Turia, complexul se ridică în mijlocul unei splendide grădini. Proiectat de Santiago Calatrava și Felix Candela, proiectul s-a dezvoltat în două etape, prima încheindu-se în 1996, iar cea de a doua în 1998 când a fost inaugurat. Dotările și amenajările continuă, ultima realizare fiind El Palau de Las Artes Reina Sofia, inaugurat în 2005. Principalele puncte de interes ale complexului sunt: L'Hemisferic - Un cinema Imax; Muzeul tehnico - stiintific, El Museu de les Ciencies Principe Felipe L'Umbracle, o grădină botanică cuprinzând numeroase specii floricole zonale și alei de promenadă; L'Oceanografic - Acvariu și parc marin; El Puente de l'Assut de l'Or, un spectaculos pod ce leagă complexul de oraș (cu cel mai înalt punct de 125 metri); L'Agora – sala

polivalentă destinată spectacolelor și manifestărilor sportive El Palau de Las Artes Reina Sofia - complex arhitectural compus din patru clădiri având ca destinație reprezentațiile de operă, muzică clasică și teatru.

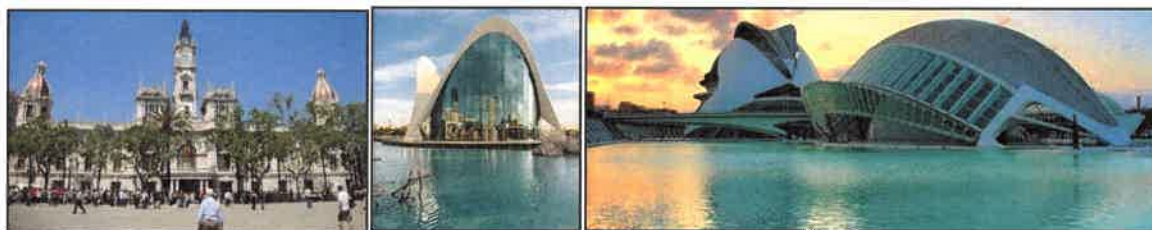


Foto 18-20. Orașul Artelor și Științei din Valencia (Sursa: [www.infotour.ro](http://www.infotour.ro))

**4. Statele Unite ale Americii.** Oferă o gamă largă de atracții, de la orașe vibrante la minuni naturale. New York este faimos pentru Statuia Libertății, Central Park și Times Square. California atrage turiști cu Parcul Național Yosemite, orașul San Francisco și plajele din Los Angeles. Parcurile naționale, cum ar fi Marele Canion din Arizona și Yellowstone, oferă peisaje spectaculoase. Florida este cunoscută pentru parcurile tematice din Orlando și plajele din Miami.

Reședința oficială a președinților americani începând cu Președintele John Adams, Casa Albă (The White House) a fost proiectată de arhitectul James Hoban. Clădirea principală este construită în stil georgian din gresie albă, între 1792 - 1800, după 1801 făcându-se o serie de extinderi și restaurări. Inițial clădirea a primit denumirea de Palat Prezidențial, iar după instalarea la conducerea SUA a Președintelui Theodore Roosevelt a fost numită de către acesta - Casa Albă. Biroul oficial al președinților SUA, aflat în corpul vestic al clădirii a fost construit în perioada administrației conduse de William Howard Taft și a fost denumit Biroul Oval. Caracteristice pentru Biroul Oval sunt fereastra din spatele biroului prezidențial, orientată spre sud, căminul monumental situat în partea opusă și cele 4 uși: în est, ușa ce duce la Grădina de Trandafiri; în vest, ușa ce duce la o sală de studiu și sufragerie ușa din nord vest ce se deschide spre coridorul principal din corpul de vest și ușa de nord-est care se deschide spre biroul secretariatului. Clădirea cu 6 etaje înconjurată de grădini devenită centru de interes nu doar politic ci și turistic este vizitată anual de peste 1,8 milioane de vizitatori.



Foto 21. Casa Albă (Sursa: [www.infotour.ro](http://www.infotour.ro))

Disneyland Anaheim deschis în iulie 1955 și construit sub atenta supraveghere a lui Walt Disney, Parcul Disneyland din Anaheim este cel mai vechi parc Disney. Numit și „cel mai fericit loc de pe Pământ” acesta este una dintre cele mai importante atracții turistice ale SUA, având anual peste 15 milioane de vizitatori. Disneyland se desfășoară pe o suprafață de 34 ha și este acel loc minunat unde copiii dar și adulții pot intra în lumea de basm a castelelor și prințeselor, pot explora jungla, deșertul sau chiar călători în Cosmos, toate în cadrul celor opt parcuri tematice - Main Street, Tomorrowland, Fantasyland, Frontierland, Adventureland, New Orleans Square, Critter Country sau Mickey's Toontown. În ultimii parcul a devenit al doilea cel mai vizitat parc de distracții din lume.



Foto 22. Disneyland Anaheim (Sursa: [www.infotour.ro](http://www.infotour.ro))

Las Vegas aflat în Nevada, este orașul care nu doarme niciodată, orașul construit din nimic în inima deșertului, o alta lume în care timpul curge altfel, cu strălucirea hotelurilor și a cazinourilor spectaculoase, cu povești de succes, dar și cu drame. Fondat în anul 1911, Las Vegas este recunoscut pentru numeroasele cazinouri, magazine, hoteluri și locuri de recreere, fiind o atracție pentru circa 37 milioane de turiști care sosesc anual aici, în principal pentru jocurile de noroc. Aceasta veritabila capitala mondiala a distracției, cu ale sale cazinouri renumite precum The Mirage, The Wynn și The Bellagio, este recunoscută pentru dependența pe care o provoacă împătimiților jocurilor de noroc. Las Vegas este în prezent pe locul 28 între orașele din Statele Unite după numărul de locuitori, iar ca o curiozitate, în Las Vegas există și cel mai mare număr de biserici pe cap de locuitor, raportat la orașele din SUA.



Foto 23. Las Vegas (Sursa: [www.infotour.ro](http://www.infotour.ro))

Miami, centru financiar, economic, comercial, al modei și divertismentului, situat în zona de coastă de la Oceanul Atlantic, orașul Miami era cândva poreclit „Camera de așteptare a lui Dumnezeu”, datorită numeroșilor pensionari care se retrăgeau aici pentru a-și petrece ultima parte a vieții la soare. Astăzi, aceștia concurează cu designerii de modă, super-modele și emigranți cubanezi, plus milioanele de turiști care îl vizitează anual. Supranumit și The Magic City, astăzi Miami este un adevărat creuzet care i-ar face mândri pe fondatorii săi. Jumătate din populație este sau are origini hispanice, dându-i orașului un aer cosmopolit și internațional rareori regăsit în SUA. Pentru vizitatori, acest lucru înseamnă o atmosferă modernă, condimentată cu aromele, limba, muzica și spiritul latino. Câteva dintre atracțiile orașului sunt Vechea Mănăstire Spaniolă, Muzeul Holocaustului, Castelul de Coral, Piscina Venețiană, Muzeul și Grădinile Viscaya, Acvariul, Muzeul de Artă, Biserica St. Bernard de Clairvaux, Grădina Tropicală Fairchild și un interesant Muzeu al Copiilor.



Foto 24. Miami (Sursa: [www.infotour.ro](http://www.infotour.ro))



Foto 25. Marele Canion (Sursa: <https://ro.wikipedia.org/>)

**5. China.** Este o destinație turistică de top datorită istoriei și culturii sale milenare. Beijing oferă atracții iconice precum Marele Zid Chinezesc, Orașul Interzis și Templul Cerului. Shanghai impresionează cu skyline-ul său modern și Bund-ul istoric. Xi'an este faimos pentru Armata de teracotă, iar Guilin pentru peisajele sale carstice. Regiunea Tibetului atrage prin spiritualitatea sa și Muntele Everest.

Armata de Teracotă, una dintre cele mai importante descoperiri arheologice ale secolului al XX-lea este localizată la câțiva kilometri de orașul Xian. Se spune ca aceasta păzea intrarea la Mormântul Împăratului Qin și a fost realizată la începutul erei noastre la ordinul împăratului, care se temea că nu va mai fi apărut în timpul trecerii sale spre Regatul Morților. Deși un mare număr de statui s-a erodat

din cauza vremii, unele fiind vandalizate de cuceritori, multe dintre acestea au fost restaurate, iar priveliștea acelor mii de soldați în picioare, în mărime naturală, oferă un spectacol cu totul inedit.



Foto 26. Armata de teracotă (Sursa: [www.infotour.ro](http://www.infotour.ro))

Chuxi (Xiayang) este situat în proximitatea orașului Xiayang și este faimos pentru construcțiile fortificate denumite „tulou” ce datează din timpul Dinastiei Ming și care sunt tipice etnicilor Hakka. Aceste tipuri de construcții, incluse în Patrimoniul mondial UNESCO din anul 2008 se găsesc răspândite în numeroase zone ale Provinciilor Fujian și Guangdong, putând găzdui și până la 80 de familii iar cel mai mare „tulou” de formă circulară din Chuxi a fost construit în 1419 în timpul domniei Împăratului Yongle din Dinastia Ming și se remarcă prin cele 4 etaje, 53 de camere pe fiecare nivel și 72 de sisteme de scări.

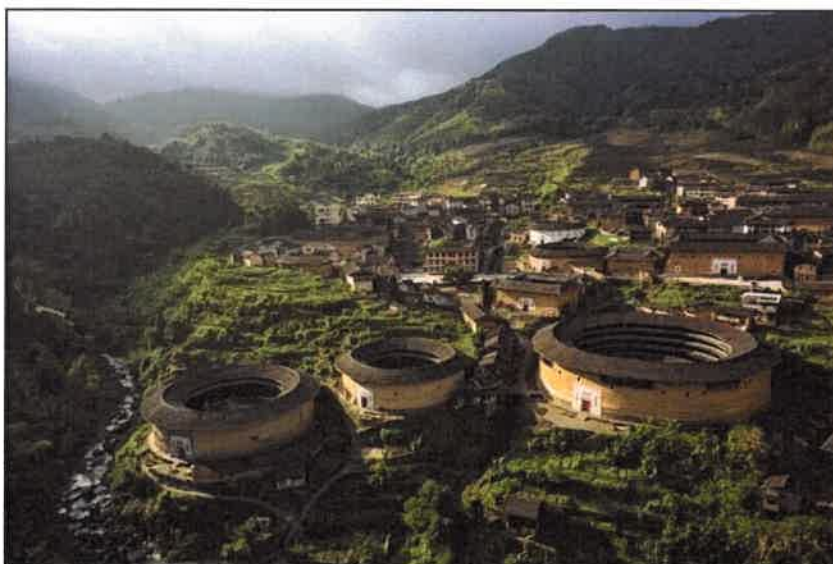


Foto 27. Chuxi (Xiayang) (Sursa: [www.infotour.ro](http://www.infotour.ro))

Unul dintre principalele puncte de popas ale fostului Drum al Mătăsii, Dunhuang, cunoscut și sub numele Shachou (Orasul nisipurilor) este un mic orașel situat într-o oază pe malul unui lac. Dunhuang se află la intersecția a două rute principale: drumul ce vine din India trecând prin Lhasa spre Mongolia și Coridorul Gansu ce leagă zona de nord a Chinei cu zona Luoyang. În prezent Dunhuang este o atracție turistică importantă și este inclus într-un proiect (Dunhuang International

Project) ce vizează restaurarea și prezentarea manuscriselor și artefactelor descoperite în urma cercetărilor arheologice.



**Fig. 28.** Dunhuang (Sursa: [www.infotour.ro](http://www.infotour.ro))

Izvoarele termale Huaqing. Priveliștea încântătoare îmbie la relaxare și romantism. Se spune că izvorul are o vechime de peste 6000 de ani, iar palatul cu același nume, construit în vecinătatea sa de către Împăratul You datează de 3000 de ani, fiind inclus pe lista celor mai celebre o sută de grădini ale Chinei și a Unității de Protecție a Relicvelor Naționale Culturale. Pasionații de caligrafie pot descoperi aici numeroase pietre și tablete inscripționate cu poeme chinezești.



**Fig. 29.** Izvoarele termale Huaqing (Sursa: [www.infotour.ro](http://www.infotour.ro))



**Foto 30.** Marele zid chinezesc (Sursa: <https://ro.wikipedia.org/>)

**5. Italia.** Italia ocupă locul 5 pe lista celor mai vizitate țări la nivel mondial, cu un impresionant număr de 65 milioane de sosiri anuale de vizitatori. Sectoarele turistice ale Italiei joacă un rol crucial în economia națională, contribuind direct cu peste 5% la Produsul Intern Brut (PIB) al țării, iar impactul indirect ridică această cifră la aproximativ 13%. De asemenea, turismul este o sursă importantă de angajare, ocupând peste 6% din forța de muncă a țării.

Este un muzeu în aer liber, plin de istorie, artă și gastronomie deosebită. Roma este centrul istoric al țării, cu Colosseumul, Vaticanul și Fontana di Trevi. Veneția, cu canalele sale și Piazza San Marco, este unică în lume. Florența este inima Renașterii, oferind opere de artă în Galeria Uffizi și Catedrala Santa Maria del Fiore. Coasta Amalfi, Toscana și insulele Sicilia și Sardinia sunt, de asemenea, destinații populare datorită peisajelor și culturii lor distincte.

În mijlocul Mării Mediterane se află - Insula Paradisului, cunoscută pentru peisajele sale unice, cu plaje mirifice și ape de un verde smarald cu limpezime de cleștar, una dintre cele mai prețuite insule din lume - Sardinia. A doua insulă ca mărime din Mediterana după Sicilia, provincia are o istorie zbuciumată, fiind teatrul peregrinărilor a diverși invadatori, începând de la fenicieni, puni, berberi, arabi și terminând cu catalanii și francezii, dar nu numai, toate aceste națiuni lăsându-și amprenta asupra acestei insule, oferind un amestec extrem de spectaculos de cultură, arhitectură și istorie.

În Sardinia se află multiple vestigii arheologice feniciene și necropole romane, reprezentative pentru insulă și unele chiar unice în lume, cum este Su Nuraxi de Barumini, care este înscris în Patrimoniul UNESCO. Villasimius este un vechi sat pescăresc, ce atrage un număr de turiști din ce în ce mai mare an de an, pentru priveliștile minunate pe care le oferă asupra Capului Carbonara, pentru plajele sale retrase, cu golfuri și peșteri deosebit de frumoase, ce alternează cu plaje întinse, ambele excelente pentru plaja și baie în mare. Zona Villasimius este perfectă pentru excursii de-a lungul coastelor și a fost declarată Rezervație marină protejată, fiind recunoscută pentru bogăția de floră și faună marină. Vechea fortăreață ce datează din secolul al XVII-lea domină portul și este scena a numeroase expoziții organizate de Centrul Internațional de Artă. Pe insulă se pot practica sporturi nautice diverse, în numeroasele centre de scuba diving: scufundări, snorkeling, water-skiing și windsurfing, sau te poți destinde la o partidă de golf, pe terenul de golf din Is Molas, considerat de mulți ca fiind cel mai frumos din Europa.



Foto 31. Sardinia (Sursa: [www.infotour.ro](http://www.infotour.ro))

Florența numită și Atena Italiei, este situată în centrul țării, pe malurile Râului Arno. Datorită numeroaselor clădiri istorice, a monumentelor și diferitor vestigii din perioada renașcentistă, situl istoric al acesteia a fost înscris în Lista de Patrimoniu UNESCO în 1982. Câteva dintre obiectivele culturale, istorice și turistice ale Florenței sunt: Palazzo Vecchio, La Galleria degli Uffizi, Palazzo del Podesta, Palazzo Pitti, Palazzo Strozzi, Baptisteriumul San Giovanni - stil roman (secolul XI), Domul

Santa Maria del Fiore - stil gotico-roman (secolul XII), Santa Maria Novella și Santa Croce – stil gotic (cu monumentele funerare ale lui Dante, Michelangelo, Galileo Galilei, Niccolo Machiavelli), San Lorenzo (construit în 390, reconstruit în 1425 de Brunelleschi, monumentele funerare ale dinastiei Medici, Ponte Vecchio, Universitatea (1321), Academia de Artă, Muzeul Național Bargello, Muzeul de Arheologie, Biblioteca Națională, Palatul Gondi, Palatul Medici, Piața Michelangelo. Florența va cuceri prin multitudinea de stiluri și diversitatea obiectivelor - un oraș care freacă de agitație în orice moment al anului. În Piața Sf. Ioan vei descoperi câteva dintre simbolurile orașului: Baptisteriul, Clopotnița lui Giotto și nu în ultimul rând Domul, enormul edificiu ce tronează în mijlocul orașului și domina prin măreția și frumusețea sa.



Foto 32. Florența (Sursa: [www.infotour.ro](http://www.infotour.ro))

În Roma, vestigiile fostului Imperiu Roman, rămase aproape intacte, te vor fascina. Colosseumul, cel mai mare amfiteatru antic din întregul Imperiu Roman, a fost construit de către Împăratul Vespasian, fondatorul dinastiei Flaviilor, motiv pentru care, inițial s-a numit Amfiteatrul Flavian. Numele de astăzi, Colosseum, derivă de la giganta statuie a lui Nero, construită ulterior la marginea edificiului. Construit chiar în mijlocul Romei din piatră și ciment, în doar nouă ani, avea 80 de intrări și o capacitate de 50000 de spectatori. Pe lângă luptele de gladiatori, curse cu care de lupta, vânători sau piese de teatru, Colosseumul era uneori umplut cu apă, pentru a se asemana cu un ocean în care aveau loc adevărate războaie cu nave maritime. Toate aceste evenimente erau, bineînțeles, prezidate de către împărat. Deși cutremurele și trecerea timpului au distrus părți importante ale monumentului, astăzi magnificul Colosseum este admirat de milioane de vizitatori, fiind de altfel inclus în lista noilor Șapte Minuni ale Lumii Moderne.



Foto 33. Colosseum (Sursa: <https://ro.wikipedia.org/>)

Situat pe coasta de est a insulei, la sud de Vulcanul Etna, Catania este al doilea oraș ca mărime din Sicilia și capitală a provinciei cu același nume. Orașul are o vechime considerabilă fiind întemeiat

în secolul al VIII-lea î. Hr. De-a lungul timpului a fost distrus aproape în totalitate în timpul cutremurelor din 1169 și 1693. Orașul are o veche tradiție culturală, prima universitate din Sicilia fiind înființată aici în 1434.



Foto. 34. Catania (Sursa: [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org))

Piața Sfântul Petru din Roma (în italiană Piazza San Pietro) a fost realizată de Gian Lorenzo Bernini, unul din cei mai renumiți arhitecți ai barocului, între 1656-1667 la comanda pape Alexandru al VII-lea în fața Bazilicii Sf. Petru din Roma. În prezent Piața Sfântul Petru este teritoriu al Statului Vatican. Mulți credincioși se adună aici pentru slujbele în aer liber.

Piața este înconjurată de coloane semicirculare ale ordinului toscan proiectat de Bernini, care, în combinație cu catedrala, formează forma simbolică „Cheia Sfântului Petru”. În mijloc se află un obelisc egiptean din Heliopolis, adus la Roma de împăratul Caligula și, conform legendelor, a decorat circulația lui Nero, în care apostolul Petru a fost executat și în locul unde a fost ridicată o catedrală. Acesta este singurul obelisc din oraș, care a rămas neschimbat până în epoca Renașterii. Romanii medievali credeau că cenușa lui Iulius Cezar este ținută într-o minge de metal deasupra obeliscului.



Foto 35. Piața Sfântul Petru din Roma (Sursa: <https://ro.wikipedia.org/>)

Aceste șapte țări oferă experiențe turistice de neuitat, fiecare cu propriile sale atracții unice, reflectând diversitatea și frumusețea lumii noastre.

## WEBOGRAFIE

<https://en.wikipedia.org/>  
[https://www.digi24.ro/?](https://www.digi24.ro/)  
[www.infotour.ro](http://www.infotour.ro)  
[www.travelreview.ro](http://www.travelreview.ro)

## VI. DIN CREAȚIILE NOASTRE ... POEZII, PROZĂ

### **VISUL TĂU**

*Macsim Ștefania Gabriela,  
Clasa a X-a C*

Îmi amintesc  
Cum cu un zâmbet pe față  
Îmi vorbeai de stele,  
Cum visul tău este să ajungi la ele.

Îmi amintesc  
Cum te-ai chinuit,  
Și cum după mult timp  
Ai reușit.

Îmi amintesc  
Cum tu, prieten iubit,  
Visul ți l-ai îndeplinit.

Iar acum,  
Cu lacrimi în ochi mă uit la stele  
Și știu,  
Că tu ești una dintre ele!

### **MEREU TE VOI IUBI**

*Macsim Ștefania Gabriela,  
Clasa a X-a C*

Astăzi m-ai întrebat  
„Încă mă vei iubi,  
Dacă am muri,  
Dacă am reînvia,  
Și ne-am uita?”

M-am uitat la tine,  
Și am zâmbit  
Căci doar un singur răspuns,  
Puteam să zic.

Am vrut să îți spun  
Dar nu m-ai lăsat,  
Căci erai prea speriat  
De aceea te-ai ridicat  
Și ai plecat.

Doar dacă ai ști,  
Ce voiam să îți zic

Că te iubesc  
Și că te voi iubi  
Până la nesfârșit.  
Că până nici moartea  
Nu ne va putea despărți...

### MOTĂNEL

*Macsim Ștefania Gabriela,  
Clasa a X-a C*

Ce soartă crudă  
Mi te-a adus la ușă  
Un suflet mic,  
Fără nimic.

Tu, motanul meu iubit  
Mic și pricăjit,  
Uite cum ai venit

Cum te-am văzut  
Am știut că al mei vei fi,  
Căci am simțit o conexiune  
De parcă tu erai eu din altă lume

Dat la o parte  
Singur, părăsit de lume.

Am decis să-ți dau a mea iubire  
Căci erai ca mine  
Nedorit de nimeni.

Am avut grijă de tine  
Când nimeni nu a vrut,  
Iar tu de mine  
Când nimeni nu a putut.

Și de dor,  
Adio îți spun  
Căci te-ai dus,  
Într-un loc mai bun.

Tu, motanul meu iubit,  
Mic și pricăjit,  
Frumos și foarte îngrijit,  
Până la sfârșit.

## ÎȚI MULȚUMESC

*Macsim Ștefania-Gabriela,  
Clasa a X-a C*

Vreau să îți mulțumesc,  
Pentru timpul petrecut  
Pentru cel pierdut,  
Pentru că ai stat  
Și ai așteptat.

Pentru toate serile  
În care ai venit  
Când te-am chemat.

Pentru cuvintele dulci,  
Și îmbrățișările lungi.

Pentru toate acestea  
Îți mulțumesc,  
Și vreau să îți spun  
Că te iubesc!

## TU EȘTI LINIȘTEA MEA

*Macsim Ștefania Gabriela,  
Clasa a X-a C*

Liniștea mea iubită,  
Mereu binevenită.

Liniștea pe care o caut,  
Pe care o jelesc  
Iar când ești lângă mine,  
O găsesc.

Căci tu ești liniștea mea,  
Liniștea cea mai plăcută  
Pentru care aș face orice,  
Să o simt doar o secundă.

## PRIMA IUBIRE

*Macsim Ștefania Gabriela,  
Clasa a X-a C*

Vreau să re trăiesc  
Serile de vară,  
în care la fereastra mea strigai  
„Hai afară!”

Iar eu,  
Într-un suflet ieșeam  
Pe fereastra mea  
Cum reușeam.

Încă îmi amintesc  
Când mi-ai sărutat mâna  
Pentru prima dată,  
Iar eu m-am rușinat  
Căci eram doar o fată.

Căci creierul uită  
Dar sufletul nu,  
Atingerea ta  
Pe mâna mea  
Va rămâne imprimată  
Pe pielea mea.

Vai tu,  
Suflet rănit  
Nu știi de unde ai răsărit  
Căci în viața mea pustie,  
Ai adus bucurie.

## DRAGOSTEA NOASTRĂ

*Popp Andra Teodora,  
Clasa a X-a C*

În fiecare privire găsesc răspunsul la întrebările mele,  
Dragostea noastră e o simfonie a sufletelor,  
Dulce și neliniștită.  
În fiecare zori,  
Mă trezesc cu gândul la tine,  
Ca și cum ai fi cea mai frumoasă melodie,  
Ce mă copleșește și mă definește.

În fiecare sărut regăsesc bucuria primului nostru întâlnit,  
Dragostea noastră e ca o stea ce strălucește în infinit,  
În brațele tale găsesc adăpostul cel mai sigur,  
Acolo unde timpul se oprește,  
Iar lumea dispare,  
Lăsându-ne doar pe noi doi în universul nostru intim.

## AMINTIREA

*Popp Andra Teodora,*

*Clasa a X-a C*

În fiecare răsărit de soare, gândul mi-e către el îndreptat,  
Dragostea mea, o poveste veșnică, în sufletul meu sculptat.  
Cu ochii învăluiți în amintiri, simt dorul ca un cântec blând,  
În fiecare adiere de vânt, el îmi șoptește numele pe nisipul mării, de dor nestăpânit.

Sunt rânduri de iubire scrise în lumina lunii, pe cerul nopții senine,  
Fiecare stea reflectând strălucirea ochilor lui, o poveste ce ține.  
În fiecare floare ce înflorește, aud râsul lui jucăuș,  
Dorul meu devine un colaj de sentimente, păstrându-l în suflet, adânc și duioasă tăcut.

Într-o lume plină de zgomot, inima mea țese cuvinte tăcute,  
Iubirea mea pentru el, un cântec subtil, dar mereu ascultat.  
Cu fiecare răsărit și apus de soare, dorul crește ca un râu învăluit în mister,  
Dar în fiecare sunet de tăcere, îi simt prezența, ca o amintire ce nu se stinge niciodată.

## CÂNTECUL IUBIRII

*Popp Andra Teodora,*

*Clasa a X-a C*

În noaptea ce veghează stele strălucitoare,  
Iubirea noastră dansează, dulce și plină de culoare.  
În ochii tăi descopăr un univers magic,  
Acolo unde timpul se oprește, iar sentimentul e autentic.

Cuvintele noastre se împletesc într-un cântec tandru,  
Ca o simfonie a inimilor, în ritmul dragostei ce ne-aruncă în vârtejul uimitor.  
Atunci când mâinile tale le ating pe ale mele,  
Simt că sufletul meu zboară, liber și nestatornic.

Prin labirintul iubirii noastre ne pierdem, descoperind mistere adânci,  
Ca doi călători pe o cale ce nu are sfârșit.  
Fiecare atingere e o poezie, fiecare sărut, o strofă,  
În acest roman interminabil, iubirea noastră este epică și curgând ca un râu.

Și așa, în lumina lunii care ne veghează tăcut,  
Iubirea noastră intensă rămâne ca un vis, mereu viu și nespus.

## FLACĂRA IUBIRII

*Popp Andra Teodora,  
Clasa a X-a C*

În ochii tăi descopăr universuri neatinse,  
Dragostea noastră, o aventură fără limite și granițe.  
În fiecare atingere simt că zbor către eternitate,  
Iubirea noastră intensă,  
Un dans al sufletelor ce nu cunoaște sfârșit sau întrerupere.

În inima mea arde flacăra aprinsă a iubirii,  
Fiecare bătaie e un ecou al dorinței noastre călătore,  
Prin lumea haotică, mâna ta e singura ancoră,  
În oceanul dragostei,  
Navigăm fără frică,  
Mereu către maluri necunoscute.

## DORUL

*Popp Andra Teodora,  
Clasa a X-a C*

Pe câmpuri de amintiri, vântul adie ușor,  
Dorul lui, o melodie tristă, în sufletul meu zăvorât cu dor.  
În umbra absenței, aștept cu inima grea,  
Privind stelele strălucind, ca și cum el ar fi acolo, sus, înalt pe cer.

În zori de melancolie, răsar amintiri ca flori delicate,  
Dorul îmi șoptește povești ale clipei ce-a fost atât de iubită.  
În căutarea amintirilor, umbra lui îmi dansează în gând,  
Ca un dans tandru al regretului.

În noaptea tăcută, stelele sunt martore statornice,  
Dorul lui devine ecou în liniștea nopții, împlinind golurile cronice.  
Fiecare răsărit de soare aduce doar o altă zi fără prezența lui,  
Dorul devine simfonie, cu note de tristețe, în sufletul meu mut și tăcut.

Dorul său, o flacăra ce arde în mine, continuă să ardă,  
Ca o lumină eternă, păstrându-l viu în inima mea frântă.

### SUFLET INOCENT

*Borbel Sara Cristina,*

*Clasa a X-a C*

Trăim într-o lume plină de zâmbete false,  
O lume plină de ură mascată de iubire.  
Mii de sentimente ascunse,  
După multe măști blestemate.  
Trăim într-o lume plină de o agonie a extazului,  
Rar mai vezi copii zburdând de-a lungul aleilor  
Și te gândești cât de fericiți erau bunicii tăi  
Pe vremea lui „Pazvante chioru”.  
Pasiunea este înlocuită de plictiseală  
O plictiseală care te aduce în pragul disperării,  
Dar mai există o singură speranță,  
Iubirea pe care o poate emana un suflet mic de om.

### ALEEA AMINTIRILOR

*Borbel Sara Cristina,*

*Clasa a X-a C*

Un adolescent pierdut pe aleea din fața porții  
Ascunde o poveste lungă de-a lungul vieții,  
Dar, de asemenea, îți poate îmbunătăți ziua,  
Doar cu zâmbetul lui molipsitor.  
Știe să-și ascundă bine sentimentele,  
Nu lasă să se vadă dincolo de zidul,  
Care acoperă o mare parte din el.  
Un adolescent pierdut pe aleea din fața porții,  
Cu un zâmbet blând  
Și o îmbrățișare caldă  
Iubește o persoană care,  
Se dovedește a fi prea mândră să iubească.

### SCRISOARE PENTRU BUNICA

*Borbel Sara Cristina,*

*Clasa a X-a C*

Cât mă doare că nu ești lângă mine,  
Să-mi spui un „noapte bună”,  
Să fii mândră de mine.  
Dumnezeu te-a luat prea repede din preajma mea,  
Și m-a lăsat cu un gol în suflet,  
Pe care nimeni nu îl poate repara.  
Zeci de întrebări aveam să-ți spun,  
Dar eram prea mică,  
Să înțeleg ce se întâmplă  
Să înțeleg că nu te voi avea în viitor.  
Să-ți spun „Uite, am reușit!”  
Dar știu că unde ești, ți-e bine,  
Iar cu mine te vei întâlni,  
Atunci când lumile se vor despărți.

## **PLOAIA LINIȘTITOARE**

*Borbel Sara Cristina,  
Clasa a X-a C*

Inima s-a transformat în mii de cioburi  
E reparată, dar încă e fragilă.  
Simt cum se dezlipesc cioburile iar și iar,  
Până nu mai rămâne nimic din ce a fost.  
Gândurile toate se aștern pe norii întunecați.  
Picurii de ploaie îi simt pe piele  
Și o mare liniște se năpustește peste trupul meu.  
Fiecare picătură de ploaie  
Îmi aduce un sentiment de libertate,  
Care mă face să trăiesc  
Exact așa cum simt.

## **LINIȘTE**

*Borbel Sara Cristina,  
Clasa a X-a C*

M-aș plimba singură pe nisipul rece,  
Să ascult valurile mării  
Și viața care trece.  
Valurile vin ușor, ușor spre mal,  
Iar gândurile dispar.  
Zeci de întrebări stau să cadă din mintea mea,  
Poate de la liniștea pe care mi-o oferă marea  
Și pacea interioară care paște înăuntrul meu.  
Poți masca un om fericit,  
Iar tu să fi dispărut,  
Însă atunci când ești singur,  
Gândurile ți se limpezesc  
Și reușești să te regăsești.

## **AMAR**

*Borbel Sara Cristina,  
Clasa a X-a C*

Încerc să te șterg din minte  
Măcar pentru o secundă  
Dar strigătul amar  
Mă aduce înapoi la tine.  
Te-aș lăsa să pleci,  
Dar știu că fără tine  
A mea inimă,  
Se va face o ruină.  
Poate nu ești bun pentru mine,  
Dar acel ceva din mine  
Îmi spune să nu te las  
Că poate la un moment dat,  
Mă vei iubi neîncetat.

### STRIGĂTUL INIMII

*Borbel Sara Cristina,*

*Clasa a X-a C*

O privire goală  
Atât îți pot da,  
Sufletul meu,  
Nu mai poate lupta  
Cu atâta durere  
Sau, mai bine spus dezamăgire.  
Zile peste zile,  
Nopti peste nopti,  
Lacrimile au stat în vine,  
Până au spus „Stop!”  
Iar ușor, ușor,  
Una câte una,  
Și-au făcut loc  
Pe obraji reci  
Până în zori.

### ZGOMOTELE SILENȚIOASE

*Borbel Sara Cristina,*

*Clasa a X-a C*

Iubirile neuitate,  
Străbat inimile bătând simultan,  
Iar sufletele rămân dezgolate  
De căldura iubirii eterne.  
Fluturi înecați într-o mare de sentimente,  
Slabe, dar în ascunziș puternice  
Ajung să se piardă într-o liniște asurzitoare.  
Zgomotele silențioase  
Străbat căile inimii,  
Iar într-un final se dovedește,  
Că dragostea era doar un ecou.

### MAMA

*Borbel Sara Cristina,*

*Clasa a X-a C*

Într-o zi ți-am spus mamă,  
Ți-am spus mereu când mi-a fost teamă.  
Mi-ai fost cea dintâi armură  
Și mi-ai protejat inima cu iubirea pură.  
Zi de zi mă gândesc,  
Cum aş putea să te răsplătesc.  
În lumea asta,  
Tu mi-ai fost speranța,  
O mână care m-a susținut  
Pe drumurile vieții.  
O mamă care mă iubește

Exact așa cum sunt  
O mamă PERFECTĂ.  
Fiica ta cea mică,  
Care a crescut  
Încă te iubește  
Și să știi că niciodată  
Nu va fi o iubire falsă.

### TE-AM GĂSIT

*Sorcă Iuliana Victoria,  
Clasa a X-a C*

Delicat capul mi-l îndrept spre cer  
Căutând luminoasele stele,  
Simțindu-mă sufocată de aer,  
Înghițindu-mi cuvintele.

Te-am găsit în întuneric,  
Luminând totul în preajma ta.  
Mi-am dat seama  
cât ești de puternic,  
Și totuși,  
Că nu m-ai putea ajuta.

### DOR ETERN

*Sorcă Iuliana Victoria,  
Clasa a X-a C*

Aici oare e sfârșitul nostru?  
Sau oare încă nu ne găsim rostul?  
N-am să încetez nici acum să sper,  
Lăsând în urmă al meu înger.

M-a rănit, m-a tot privit  
Cum printre lacrimi îi șopteam cinsti,  
Că indiferent de vremea rea,  
Eu tot pe el îl voi vrea.

Am încercat ploaia s-o opresc  
Vrând să o înveselesc,  
Pentru totdeauna să se potolească,  
De tunete și fulgere să se ferească.

Dar ea nu m-a ascultat,  
Iar de vremea rea nu s-a apărat,  
Însă acum e frig, e întuneric,  
Și sufletul meu plânge de dor etern.

**DRAGĂ TINEREȚE!**

*Goangă Raisa Ioana,  
Clasa a IX-a A*

Tinerete, dragă tinerete,  
Lumea după tine tânjește,  
Iar anii repede trec  
În timp ce eu mă ofilesc.

Timpul cel de neoprit,  
Cu drag la noi nu s-a gândit,  
Căci moartea nu-i poveste nouă  
Împreună cu suferința, amândouă.

Tinerete, cei în vârstă te doresc  
Și ochi primitori cu drag te privesc,  
Iar tinerii rar te mai prețuiesc,  
Asta până firele părului albesc.

Nemuritori de-am fi,  
În viață nu ne-am mai pripi  
Și cu regrete mai puține,  
Nouă ne-ar merge mai bine.

Tinerete, de ne-am mai întâlni,  
Eu multe ți-aș povesti,  
Dar timpul repede mai trece  
Și în curând corpu-mi va fi rece.

Cât trăiesc n-am să te uit,  
Chiar și acum, când obosit sunt  
Și la capăt de drum mă simt falit,  
Iar pe tine nu te-am mai găsit.